

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

# VIRGULE

**MF2**  
MOYENS FRANCOPHONES

Guide pédagogique



EDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Chef de projet :	Nadia Bodin
Auteurs :	Caroline Brachet Nadia Bodin Pierre Mérieau
Coordinatrices pédagogiques :	Éva Masse et Émilie Nolf
Montage financier :	Gabrielle Durana
Montage juridique :	Rafael Pacquing
Relecture et proposition de corrections :	Éva Masse, Émilie Nolf et Gabrielle Durana
Illustrateur-graphiste :	Philippe Derik <a href="http://www.derik.fr">www.derik.fr</a>



Éducation Française Bay Area (EFBA), 2019, Édition n° 1

**ISBN : 978-1-949275-35-3**

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteurs et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à [cahiersflam@efba.us](mailto:cahiersflam@efba.us).



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2019

© 2019 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area. This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

## Introduction

Les cahiers d'activités Virgule constituent une méthode complète d'enseignement du français destinée à des enfants francophones résidant à l'étranger et qui ne sont pas inscrits en école française d'immersion à temps plein.

Ces cahiers sont nés de la pratique et du besoin des enseignants du programme EFBA — Éducation française de la Bay Area ([www.efba.us](http://www.efba.us)) — créé en 2009 par Gabrielle Durana.

Ils sont le support pédagogique du programme périscolaire d'EFBA proposant un enseignement FLAM (Français Langue Maternelle) à des enfants francophones résidant dans la baie de San Francisco scolarisés à temps plein en école américaine.

L'objectif d'EFBA est de maintenir et de favoriser le français comme langue minoritaire auprès d'enfants francophones, d'éduquer à la diversité culturelle, et de faire vivre aux enfants un bilinguisme heureux.

### Les composants

La méthode des cahiers d'activités Virgule permet de dérouler un parcours à temps restreint sur 81 heures d'enseignement annuel, réparti sur 2 séances de 1h30 par semaine sur 27 semaines. Chaque niveau d'enseignement comprend 10 séquences d'apprentissage comprenant chacune 5 cours d'environ 90 minutes. La méthode est centrée sur un apprentissage par différenciation pédagogique : la réussite des enfants est assurée par la prise en compte de leurs acquis, leurs besoins, et leur motivation permettant ainsi un apprentissage de la langue en profondeur, dans un environnement rassurant, ludique et enrichissant.

Les cahiers d'activités Virgule comprennent :

- **Deux cahiers d'activités pour l'élève par niveau**
  - Chaque cahier d'activités présente en introduction la méthode pour les enseignants et les parents, la procédure pour accéder en ligne à Planète Virgule, ainsi que le sommaire du cahier.
  - Chaque cahier est organisé en quatre chapitres correspondants chacun à une séquence thématique dans le cadre d'une progression pédagogique basée sur les niveaux du CECRL. Chacun des chapitres propose, à partir d'un document introductif déclencheur, d'apprendre, d'utiliser, de découvrir, et de jouer.
  - Des exercices de préparation au DELF sont intégrés à la fin des cahiers pour le niveau MF2 (correspondant au DELF Prim A1) et pour le niveau GF2 (correspondant au DELF Prim A2).
  
- **Un guide pédagogique pour l'enseignant**

Il présente de façon détaillée la mise en œuvre et le déroulement de chaque séance. Il en précise les objectifs détaillés, propose la démarche pédagogique, la mise en place des activités, leur déroulement en précisant les différentes interactions, ainsi que la correction des activités. Il offre également des informations culturelles complémentaires et de nombreuses ressources multimédias pour l'enseignant qui souhaiterait approfondir ou varier les supports.

Le guide pédagogique s'adresse à des enseignants qui utilisent les cahiers et qui désirent enrichir, dynamiser, et varier leurs pratiques pédagogiques. La démarche proposée est ainsi détaillée pour être la plus complète possible.

- **Une plateforme interactive Planète Virgule**  
 Cette plateforme sécurisée favorise une pratique authentique et autonome de la langue par les élèves qui peuvent ainsi rencontrer d'autres enfants du monde entier dans un contexte ludique et numérique favorisant le partage et les échanges.
- **Des ressources numériques**  
 Des supports audios, au format MP3, associés aux activités d'écoute proposées dans les cahiers de l'élève sont disponibles pour travailler la compréhension orale.  
 Pour éduquer à la diversité culturelle et au pluralisme des accents francophones, et offrir aux élèves un apprentissage exhaustif de la langue française, les activités de compréhension orale sont déclinées en plusieurs versions différentes.

### Les principes méthodologiques

Les cahiers d'activités Virgule reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française, avec des apports culturels francophones, le tout dans une approche ludique. Ils découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques.


Ils permettent aux élèves d'acquérir des compétences de communication à l'écrit et à l'oral grâce à des activités proches de tâches authentiques développant leur savoir-faire et leur savoir-être.

Chaque séance thématique correspond donc à des objectifs de communication s'articulant autour d'objectifs spécifiques :

- **Des objectifs sociolinguistiques**
  - Développer une réflexion interculturelle en étudiant la dimension socioculturelle de la langue et en la corrélant avec la culture d'origine et/ou de résidence des élèves.
- **Des objectifs pragmatiques**
  - Adapter un discours organisé, approprié et cohérent pour communiquer dans le cadre de la réalisation d'une tâche.
- **Des objectifs linguistiques**
  - Aborder les points grammaticaux par une approche inductive i.e. des exemples vers la règle. L'élève devient ainsi acteur de son apprentissage parce qu'il doit élaborer les règles de grammaire d'après les exemples fournis.
  - S'approprier un vocabulaire thématique pour le comprendre et le réutiliser.
  - Maîtriser la phonétique : écoute, discrimination, reproduction et correspondance phonie-graphie. Dans les exercices de phonétique, le découpage syllabique est considéré à l'écrit, le but étant d'amener les élèves à la transcription. Exemple : le mot « dame » comporte 2 syllabes alors qu'il n'en comporte qu'une à l'oral.

Les objectifs de communication de chaque séance thématique sont résumés sous forme d'un tableau en introduction de chaque chapitre dans le guide pédagogique :

Par exemple, voici l'introduction pour le chapitre 2 du cahier 1 du niveau MF2 :

	<b>Cahier 1</b> <b>Chapitre 2 : Le calendrier</b> <b>Séance : Quelle heure est-il ?</b> Pages 26 à 39
---	--

<b>Contenus socioculturels / Thématique</b>	
L'histoire des instruments pour mesurer le temps	
<b>Objectifs sociolangagiers</b>	
<b>Objectifs pragmatiques</b>	
Se repérer dans le temps	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lire l'heure avec un cadran et des aiguilles</li><li>● Associer les heures aux évènements du quotidien</li></ul>
<b>Objectifs linguistiques</b>	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le présent des verbes des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes</li><li>● Les homonymes « et » et « est »</li></ul>
Lexique :	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le découpage du temps en heures, minutes, secondes</li></ul>
Phonétique :	

Les pages mentionnées dans le guide pédagogique sont les pages de l'édition papier des cahiers d'activités (au format US letter). Pour obtenir la correspondance des pages entre le format papier et le format PDF, il suffit d'ajouter 1 au numéro de page mentionné.

Pour chaque activité, les compétences développées sont les suivantes :

1. Compréhension écrite (CE) : lire
2. Compréhension orale (CO) : écouter
3. Production écrite (PE) : écrire
4. Production orale (PO) : s'exprimer en continu ou parler en interaction

Les compétences sont travaillées dans des situations d'apprentissage réalistes avec des supports variés, et si possible authentiques, en variant les modalités de communication :

- En grand groupe classe : GG
- En petit groupe de 2 ou 3 élèves en fonction de la dynamique de la classe : PG
- En individuel
- Par point de grammaire spécifique
- Par l'introduction de concepts culturels et de jeux d'application.

Les compétences développées ainsi que les modalités de communication sont présentées dans la rubrique « Modalités ».

La démarche pédagogique pour dérouler l'activité est ensuite détaillée : mise en place, lecture de la consigne, déroulé, correction, remédiation. Pour certaines activités, des compétences ou savoirs prérequis indispensables sont précisés en amont de l'activité. De même, des activités bonus et une rubrique « Pour approfondir » sont parfois proposées à l'enseignant à la fin d'une activité pour qu'il puisse aller plus loin ou pour qu'il dispose d'informations complémentaires pour animer sa classe.

À la fin d'un objectif de communication, une ou plusieurs activités d'évaluations formatives sont proposées pour vérifier les acquis des élèves, puis remédier si nécessaire.

L'activité Planète Virgule comporte trois étapes. La première a lieu en classe et ne nécessite pas de connexion à Internet. Puis, de retour à la maison, l'enseignant ou un élève (en fonction de l'âge) poste l'activité sur la plate-forme. Les élèves doivent alors regarder le travail des autres classes du monde et prendre des notes, afin de pouvoir ensuite en discuter en classe. Le guide pédagogique ne présente que les deux étapes réalisées en classe avec l'enseignant : la réalisation de l'activité et l'analyse du travail réalisé par les autres classes.

Pour chaque séance, le guide pédagogique propose enfin d'approfondir le thème avec des idées de séances complémentaires, ainsi qu'une liste de ressources externes (supports bibliographiques et numériques).

### **Conclusion**

Les cahiers d'activités Virgule sont le fruit d'un long travail créatif et rigoureux depuis 2015 par une équipe compétente et passionnée.

Votre retour et celui de vos élèves ou de vos enfants sur l'utilisation de ces cahiers d'activités et des guides pédagogiques associés nous aidera à améliorer les éditions futures. Vous pouvez nous contacter à [cahiersflam@efba.us](mailto:cahiersflam@efba.us).

Nous vous souhaitons une utilisation facile et une agréable découverte !

L'équipe d'EFBA.

# Sommaire

## Cahier 1

Chapitre 1 : Le portrait — Séance : Miroir, mon beau miroir.....	<a href="#">8</a>
Chapitre 2 : Le calendrier — Séance : Quelle heure est-il ? .....	<a href="#">20</a>
Chapitre 3 : La famille — Séance : Au temps de nos grands-parents .....	<a href="#">33</a>
Chapitre 4 : Évolution de l'alimentation — Séance : L'alimentation responsable.....	<a href="#">44</a>

## Cahier 2

Chapitre 1 : Le relief de la France métropolitaine — Séance : Les montagnes.....	<a href="#">57</a>
Chapitre 2 : La francophonie en fête — Séance : Tout un cirque ! .....	<a href="#">70</a>
Chapitre 3 : Notre Terre, un espace fragile — Séance : Madagascar, « l'île rouge ».....	<a href="#">81</a>
Chapitre 4 : La préhistoire — Séance : La grotte de Lascaux.....	<a href="#">95</a>

## DEL F Prim A1

Cahier 1 : Compréhension des écrits .....	<a href="#">108</a>
Cahier 1 : Production écrite .....	<a href="#">112</a>
Cahier 2 : Compréhension de l'oral .....	<a href="#">114</a>
Cahier 2 : Production orale .....	<a href="#">118</a>

## Annexes

Alphabet phonétique .....	<a href="#">119</a>
Le programme : Les compétences langagières.....	<a href="#">120</a>
Le programme : Savoirs culturels et étude de la langue .....	<a href="#">121</a>
La progression.....	<a href="#">122</a>



## Cahier 1

### Chapitre 1 : Le portrait Séance : Miroir, mon beau miroir Pages 12 à 25

Contenus socioculturels / Thématique	
Vincent van Gogh	
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Parler de soi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Décrire sa personnalité et son apparence physique</li></ul>
Objectifs linguistiques	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les synonymes et les antonymes</li></ul>
Lexique :	<ul style="list-style-type: none"><li>• La caractéristique physique et psychologique</li></ul>
Phonétique :	

#### Avant de commencer...

Présenter les cahiers Virgule comme étant des fournitures scolaires que les élèves devront avoir pour la classe de Français. Les élèves découvrent ou redécouvrent le format des cahiers FLAM ainsi que les personnages. Il faut donc prendre le temps de présenter les 3 personnages qui vont accompagner les élèves durant leur apprentissage : Rémi, Mona et Virgule. Le format du chapitre et des activités peut être décrit succinctement (Expliquer, par exemple, comment trouver le numéro des activités, etc.).

Introduire la séance en demandant aux élèves comment ils pourraient dessiner leur portrait. Puis, pour introduire le support, l'enseignant peut présenter le [tableau « Autoportrait à l'oreille bandée » de Vincent van Gogh](#) et leur demander de le décrire.



## Parler de soi

Activités 1 à 9

### Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

Ressources numériques : MF2C1S1A1-001.MP3, MF2C1S1A1-008.MP3, MF2C1S1A1-025.MP3, etc.

En amont, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier et d'être attentifs au document sonore. Il leur fait écouter la lecture du texte à partir d'un des fichiers audios proposés sans explication préalable pour obtenir des élèves une écoute active et stimuler leur curiosité. Puis, l'enseignant interroge les élèves sur la signification du texte en posant les questions suivantes :

- De qui parle ce document sonore ?
- Qu'avez-vous appris sur Vincent van Gogh ?

L'enseignant propose une deuxième écoute à partir d'un autre fichier audio et il interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension orale. Puis, les élèves ouvrent leur cahier et l'enseignant propose une troisième écoute effectuée à partir d'un autre fichier audio pour que les élèves puissent suivre la lecture.

Avant de commencer l'activité en autonomie, l'enseignant demande aux élèves de numéroter les lignes du texte car ils devront justifier leurs réponses par les passages adéquats du texte. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. Dans un premier temps, l'enseignant demande à tour de rôle aux élèves de lire le texte. L'enseignant vérifie que le vocabulaire est connu, en particulier « œuvre » (objet créé par un artiste : tableau, sculpture, photographie), « délire » (folie), et « toile » (peinture).

Puis, il interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de justifier leur réponse à l'aide du passage adéquat du texte.

Réponses attendues : un peintre (ligne 1) — néerlandais (ligne 2) — plus de 30 autoportraits (ligne 6) — dix ans (lignes 5 et 6) — de folie (lignes 9 et 10) — une palette (ligne 17).

Bonus : présenter d'autres [autoportraits de Vincent van Gogh](#).

Pour approfondir : [connaître Paul Gauguin](#).

### Activité 2 :

Modalités :

PO

GG

L'enseignant lit la consigne et laisse quelques minutes aux élèves pour observer attentivement l'image. Puis l'enseignant lit les questions une par une, et interroge les élèves à l'oral. La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues :

1. Vincent van Gogh
2. L'oreille gauche

3. *Le bleu foncé de la blouse et de l'arrière-plan ainsi que l'orange vif de la barbe et des cheveux contrastent avec le jaune et le vert du visage. Cela a pour effet d'accentuer le teint pâle de l'artiste et sa maigreur. Le peintre semble malade, fatigué et perturbé psychologiquement.*
4. *Différentes réponses possibles.*

*Pour approfondir : comparaison de l'autoportrait de Vincent van Gogh avec les autoportraits d'autres artistes : l'[autoportrait de Pablo Picasso](#), l'[autoportrait de Paul Gauguin](#).*

### **Activité 3 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne et les mots de la liste. L'enseignant vérifie, si besoin, la compréhension du vocabulaire suivant : humour (façon de faire rire en soulignant le comique, l'insolite, le ridicule ou l'absurde de la réalité), personnalité (caractère d'une personne) apparence (ce que l'on voit d'une personne). L'activité se fait ensuite en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire une phrase du texte.

*Réponses attendues : autoportrait — description — apparence — personnalité — pronom personnel — décrire — animaux — humour.*

### **Activité 4 :**

Modalités :

CE

Individuel

En amont, l'enseignant relit le texte complet de l'activité précédente puis lit la consigne. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une description et indiquent s'il s'agit d'un portrait ou d'un autoportrait. Les réponses sont validées par la confirmation des autres élèves.

*Réponses attendues : portrait — autoportrait — autoportrait.*

### **Activité 5 :**

Modalités :

PO

PG

Après avoir lu la consigne en autonomie, les élèves réfléchissent en binôme à la différence entre un autoportrait et un portrait.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle.

*Réponses attendues : emploi du pronom personnel « je », des déterminants possessifs « mon », « ma », « mes ».*

### **Activité 6 :**

#### Modalités :

PE

Individuel

En amont, l'enseignant rappelle que lorsqu'on écrit son portrait chinois, on se compare à des objets, des idées, des personnes ou des animaux pour faire ressortir des caractéristiques de sa personnalité. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin. L'enseignant corrige individuellement le travail des élèves.

*Bonus : l'enseignant peut également réaliser son portrait chinois et le lire aux élèves.*

### **Activité 7 :**

#### Modalités :

CO

GG

Pré-requis : récupérer tous les cahiers des élèves.

En amont, l'enseignant note le prénom de tous les élèves au tableau puis il explique le déroulement de l'activité : il va lire tous les portraits chinois de la classe les uns à la suite des autres ; pour chacun d'eux, les élèves vont devoir deviner de qui il s'agit et écrire le prénom de l'élève sur une feuille.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant distribue les cahiers aux élèves et demande à chacun de lire son portrait chinois dans l'ordre de lecture faite par l'enseignant.

### **Activité 8 :**

#### Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et en guise d'exemple, relit les deux descriptions d'autoportraits de l'activité 4. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

L'enseignant corrige individuellement le travail des élèves.

### **Activité 9 :**

#### Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne et l'acrostiche de l'autoportrait de Mona. En guise d'exemple, il peut écrire les lettres du prénom Virgule verticalement au tableau et créer l'acrostiche du prénom avec l'aide des élèves :

Vif

Idéal

Rigolo

Gentil

Unique

Libre

Educatif

Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

L'enseignant corrige individuellement le travail des élèves.

*Bonus : les élèves lisent leur autoportrait à la classe.*

## Évaluation : Qui suis-je ?

Modalités :

PE

Individuel

Les élèves choisissent un personnage de leur choix appartenant à la culture collective auquel ils peuvent s'identifier. L'enseignant interroge les élèves sur leur personnage et peut les aider éventuellement en proposant une liste si besoin : Peter Pan, la fée Clochette, Superman, Jasmine, etc. Lorsque leur choix est fait, l'enseignant demande aux élèves de rédiger l'autoportrait du personnage ; Il leur rappelle qu'ils doivent utiliser le pronom personnel « je », les déterminants possessifs « mon », « ma », « mes » et qu'ils écrivent au présent. L'enseignant vérifie individuellement les productions des élèves. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

### Je retiens : Les synonymes

Ce point de grammaire a pour but d'enrichir le vocabulaire des élèves. Pour l'introduire (cahier Virgule fermé), l'enseignant propose un petit jeu aux élèves « trouver l'intrus ». Il énonce une série de 4 mots et les élèves doivent retrouver l'intrus.

Dans la série des noms communs : ami - camarade - ~~ennemi~~ - copain.

Dans la série des verbes : ~~manger~~ - écrire - copier - rédiger.

Dans la série des noms communs : voiture - ~~bicyclette~~ - auto - véhicule.

Dans la série des adjectifs : joli - beau - chouette - grand.

Puis, les élèves ouvrent leurs cahiers et l'enseignant lit le point de grammaire.

### Activité 10 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, un mot et son synonyme.

Réponses attendues : Des noms synonymes : horloge — pendule, ami — copain, chat — matou, marmite — chaudron, vêtement — habit.

Des adjectifs synonymes : amusant — marrant, petit — minuscule, superbe — magnifique, grand — immense, heureux — content.

Des verbes synonymes : sauter — bondir, crier — hurler, parler — discuter, conduire — piloter, monter — grimper.

### Activité 11 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une bulle du dialogue.

Réponses attendues : *Oui, il est énorme ! — Oui, ta mère est sympa ! — Oui, ton copain Virgule est drôle.*

**Les deux évaluations suivantes sont au choix.**

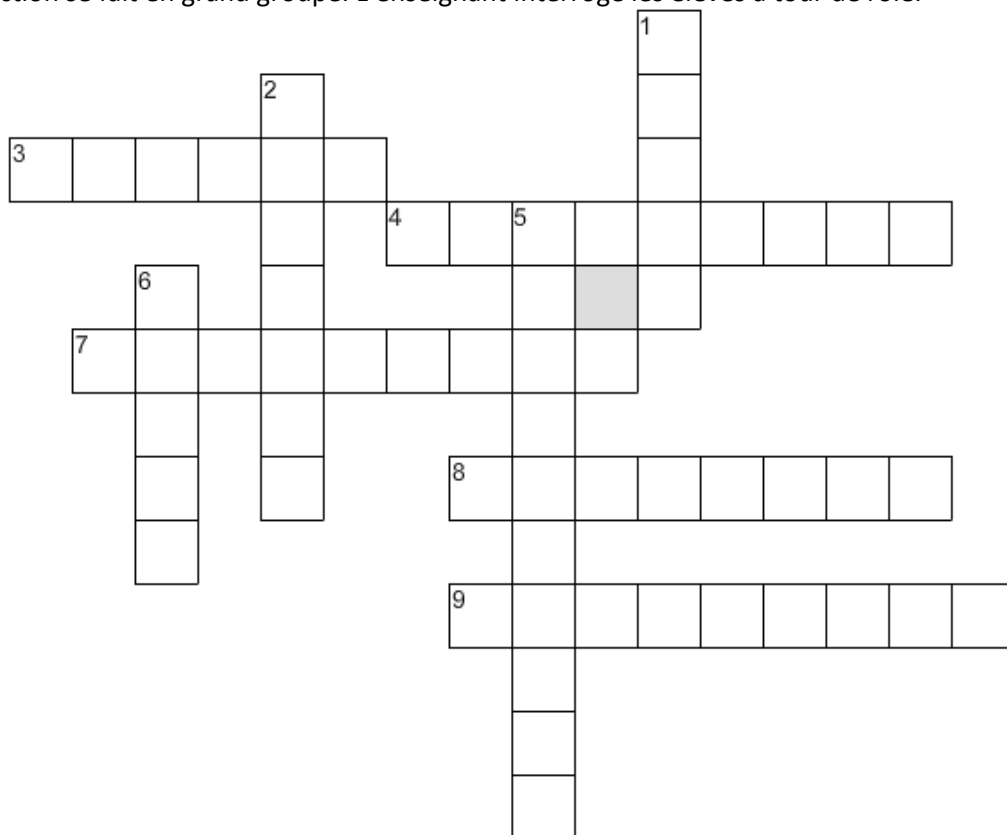
### Évaluation 1 : Mots croisés des synonymes !

Modalités :

PG

Par groupe de 3, les élèves doivent remplir la grille des mots croisés en trouvant les synonymes des mots proposés. L'enseignant circule dans les rangs pour aider les groupes à orthographier correctement les mots, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle.



**Horizontal**

- 3. Synonyme de Villa
- 4. Synonyme de Débuter
- 7. Synonyme de Petit

**Vertical**

- 1. Synonyme de Nettoyer
- 2. Synonyme d'Automobile
- 5. Synonyme de Triste

- 8. Synonyme de Finir
- 9. Synonyme de Balade

6. Synonyme d'Ancien

Réponses attendues :

*Horizontal : 3. maison — 4. commencer — 7. minuscule — 8. terminer — 9. promenade ;*

*Vertical : 1. laver — 2. voiture — 5. malheureux — 6. vieux.*

## Évaluation 2 : Relai des synonymes !

Modalités :

GG

Les élèves se placent en file indienne. Le premier élève de la file doit nommer, le plus rapidement possible, le synonyme du mot énoncé par l'enseignant. Au bout de 10 secondes, s'il n'a pas trouvé, l'enseignant donne la réponse de vive voix en formulant clairement « le synonyme du mot horloge est pendule » par exemple. Puis, l'élève se positionne à la fin de la queue et le suivant doit trouver un autre synonyme. L'enseignant peut énoncer à plusieurs reprises les mêmes mots si les élèves ont des difficultés à trouver les synonymes ou il peut également inverser les mots énoncés et les synonymes pour varier le relai.

Proposition de mots énoncés et leurs synonymes :

Mots énoncés	Synonymes
horloge	pendule
matou	chat
piloter	conduire
s'amuser	jouer
médecin	docteur ou toubib
petit	minuscule
immense	grand
content	heureux
marmite	chaudron
copain	ami
imaginer	penser
combat	bataille
aïeul	ancêtre
récit	histoire

célébrer	fêter
adorer	aimer

### Je retiens : Les antonymes

Ce point de grammaire est la suite logique du point précédent. Après avoir étudié les synonymes, il permet de travailler les antonymes, les mots de sens contraire afin d'enrichir le vocabulaire des élèves. Cahier fermé, l'enseignant demande aux élèves de trouver les mots dont le sens est contraire aux mots suivants : propre, difficile, beau, acheter. Les réponses attendues sont sale, facile, laid, vendre.

Les antonymes sont également traités en MF2, Cahier 1, Chapitre « La famille » qui présente la construction des antonymes à partir de préfixes.

Puis, les élèves ouvrent leurs cahiers et l'enseignant lit le point de grammaire.

#### Activité 12 :

##### Modalités :

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne et les mots étiquettes. L'activité se fait ensuite en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en binôme. Les élèves peuvent solliciter une correction individuelle de l'enseignant en cas de désaccord.

Réponses attendues : *joyeux/triste — gentil/méchant — beau/laid — calme/bruyant — bon/mauvais.*

#### Activité 13 :

##### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et rappelle aux élèves que l'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne. Il peut revenir, si besoin, sur ce point langue traité en MF1, Cahier 2, Chapitre « Les animaux sauvages ». Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge un élève pour chaque phrase, demande le consensus de la classe et écrit la réponse au tableau.

Réponses attendues : *petit — courts — vieux — peureux — sauvages — malheureux.*

### Activité 14 :

#### Modalités :

GG

L'enseignant lit la consigne, rappelle aux élèves qu'ils vont devoir trouver l'antonyme de chaque verbe et qu'ils ne peuvent pas utiliser la forme négative. Puis l'enseignant lit les phrases une par une et interroge les élèves à l'oral. La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues : *déteste — vendent — finissez — refuse — pleure — éteignent.*

### Évaluation : Relie à son antonyme.

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue l'activité suivante dans laquelle les élèves doivent relier chaque mot à son antonyme.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

ami	⊙	⊙ léger
riche	⊙	⊙ lune
soleil	⊙	⊙ ennemi
lourd	⊙	⊙ bas
synonyme	⊙	⊙ dehors
haut	⊙	⊙ droite
gauche	⊙	⊙ froid
dedans	⊙	⊙ pauvre
chaud	⊙	⊙ antonyme

### LE SAVAIS-TU ?

#### De Narcisse au selfie

Ce point culturel présente l'évolution de l'autoportrait de l'Antiquité à nos jours. Avant de commencer l'activité, l'enseignant peut faire écouter [l'histoire d'Echo et Narcisse d'après le livre « Echo et Narcisse » aux éditions Belize de Brasier](#). Les élèves lisent le texte de vive voix, en grand groupe et à tour de rôle. Puis l'enseignant les invite à commenter les autoportraits de Rembrandt van Rijn (page 22), Albrecht Dürer (page 23) et à les comparer à l'autoportrait de Vincent van Gogh (page 12).

Bonus : [qu'est-ce qu'un selfie ?](#)



*Pour approfondir* : l'enseignant peut également leur présenter deux autoportraits réalisés par Pablo Picasso :

En 1907, lorsqu'il est âgé de 25 ans : <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/self-portrait-1907>.

En 1965, lorsqu'il est âgé de 83 ans : <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/seated-man-self-portrait-1965>.

### Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer des peintres célèbres dans leur pays de résidence ou dans leur pays d'origine qui représentaient des portraits. L'enseignant peut proposer aux élèves d'effectuer un travail de recherche à la maison. Pour faciliter leur travail, il peut leur fournir une liste de peintres sur lesquels faire des recherches. Pour les États-Unis d'Amérique : Mark Rothko, Andy Warhol, Keith Haring, Norman Rockwell et Jean-Michel Basquiat. Pour la France : Auguste Herbin, Gustave Courbet, Bernard Buffet, et Paul Cézanne. Pour la Belgique : René Magritte, Peter-Paul Rubens, et Paul Delvaux. Pour la Suisse : Ferdinand Hodler.

### Activité 15 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de numéroter les lignes du texte et de le relire en autonomie avant de répondre aux questions.

Pour corriger l'activité en grand groupe, l'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur posant la question : « Pourquoi selon toi, cette phrase est-elle vraie/fausse ? Quel passage du texte peut justifier ton choix ? ».

*Réponses attendues* : Vrai (ligne 2) — Faux (ligne 6) — Faux (lignes 8 et 9) — Vrai (lignes 12 et 13) — Faux (ligne 17) — Vrai (lignes 22 et 23) — Vrai (lignes 24 et 25).

## À toi de jouer !

### Activité 16 :

Modalités :

CE

Individuel

En amont, l'enseignant lit le titre de l'activité « Réalise ton autoportrait cubiste », définit le [mouvement artistique du cubisme](#) et montre des exemples ([Portrait de Picasso par Juan Gris](#), [Portrait de femme par Georges Braque](#)). Puis il lit la consigne, et demande aux élèves de lire à tour de rôle une étape de l'extrait *d'Artémis joue à l'artiste* de Diane Lavoie. L'enseignant vérifie que le vocabulaire est connu, en particulier « de profil » (vu de l'un des côtés) et « de face » (vu de devant). Puis les élèves lisent à nouveau le texte en autonomie et réalisent leur portrait en suivant les différentes étapes.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves présentent leur portrait à leurs camarades.

*Bonus : l'enseignant peut photocopier les autoportraits cubistes des élèves pour les présenter aux parents via une lettre d'information ou un livret papier.*

## **Planète Virgule**

### **Tâche 1 : Réaliser le portrait chinois de la classe**

Modalités :

PO

GG

En s'inspirant de l'activité 6 et de l'illustration de Virgule, les élèves choisissent les éléments auxquels ils vont se comparer. Une fois un consensus trouvé, ils choisissent la réponse commune appropriée pour chacun des éléments. Si un consensus n'est pas trouvé, c'est la majorité qui l'emporte.

Lorsque le portrait chinois est finalisé et rédigé par l'un des élèves, l'enseignant le prend en photo et poste la photo sur la plateforme.

### **Tâche 2 : Faire le point en classe**

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant interroge les élèves sur le travail des autres classes : « Qu'est-ce qui vous a surpris dans les portraits chinois postés par les autres classes ? », « Quels sont les éléments de comparaison identiques aux vôtres ? »

**Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Le portrait » :

- Explorer les différents types de portrait dans l'art visuel : la caricature, le portrait suggéré selon Giuseppe Arcimboldo, le portrait selon Romero Britto inspiré du pop art, cubisme et graffiti, et enfin le portrait selon Jean Dubuffet.
- Approfondir l'évolution des portraits dans l'histoire de l'art.
- Faire le portrait de créatures imaginaires : ogres, sorcières, princesses.

Activités possibles pour approfondir la séquence « Le portrait » :

Poésies :

- [Poème à Lou](#), extrait du *poème du 9 février*, calligramme de Guillaume Apollinaire
- *Pour faire le portrait d'un oiseau*, Paroles de Jacques Prévert aux éditions Gallimard

Bibliographie :

- *Les garçons et les filles*, de Grégoire Solotareff aux éditions L'Ecole des Loisirs.
- *Six milliards de visages*, de Peter Spier aux éditions L'Ecole des Loisirs.
- *Le même nez que pépé*, de Karine Mazoyer aux éditions Autrement.



## Cahier 1

### Chapitre 2 : Le calendrier Séance : Quelle heure est-il ?

Pages 26 à 39

Contenus socioculturels / Thématique	
L'histoire des instruments pour mesurer le temps	
Objectifs sociolangagiers	
<b>Objectifs pragmatiques</b>	
Se repérer dans le temps	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lire l'heure avec un cadran et des aiguilles</li><li>● Associer les heures aux événements du quotidien</li></ul>
<b>Objectifs linguistiques</b>	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le présent des verbes des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes</li><li>● Les homonymes « et » et « est »</li></ul>
Lexique :	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le découpage du temps en heures, minutes, secondes</li></ul>
Phonétique :	

#### Avant de commencer...

*Cette séance fait écho à la séance MF1 Le calendrier — Les quatre saisons.*

*L'enseignant introduit la séance en montrant une photo sur laquelle est présente une horloge comtoise ([exemple](#)). Il demande aux élèves de décrire l'image. Le but est d'amener la discussion autour de l'horloge et de la lecture de l'heure :*

*Que voyez-vous sur l'image ?*

*Avez-vous déjà vu ce type de meuble ?*

*À quoi sert ce meuble ?*

*Pourquoi a-t-il cette forme ?*

*Comment fonctionne-t-il ?*

*Pourquoi est-ce important de lire l'heure ?*

*Comment lit-on l'heure sur une horloge ?*

*Enfin, l'enseignant propose aux élèves de lire une poésie sur le thème de l'heure (activité 1).*

## **Se repérer dans le temps**

Activités 1 à 9

### **Activité 1 :**

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : [Savoir lire l'heure.](#)

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de lire à voix haute, tour à tour, les différents vers de la poésie.

### **Activité 2 :**

Modalités :

PO

GG

L'enseignant lit la consigne et laisse quelques minutes aux élèves pour rechercher les informations dans la poésie. Puis l'enseignant lit les questions une par une, et interroge les élèves à l'oral. La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues :

1. La grande aiguille marque les minutes, la petite aiguille marque les heures.
2. Elles tournent ensemble : la petite en fonction de la grande.
3. Le minuteur (marque un temps écoulé), le chronomètre (mesure un temps qui s'écoule), l'horloge (donne l'heure) et la montre (donne l'heure, se porte facilement). Mais aussi : le cadran solaire, le sablier, la bougie, la clepsydre, etc.
4. Siècle, année, mois, semaine, jour, heure, minute, seconde.
5. Les aiguilles semblent danser, comme dans une valse (danse où le tempo est important).

### **Activité 3 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne. Puis, il prend le temps d'expliquer, horloge à l'appui, [les heures au format militaire, de 00 h 00 à 24 h 00.](#)

L'activité se fait ensuite en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves. La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire une phrase du texte.

Réponses attendues : petite — midi — vingt-quatre — après-midi — minutes — quinze — demi-heure.

Bonus : [À quoi ça sert de savoir l'heure ?](#)

### **Activité 4 :**

Modalités :

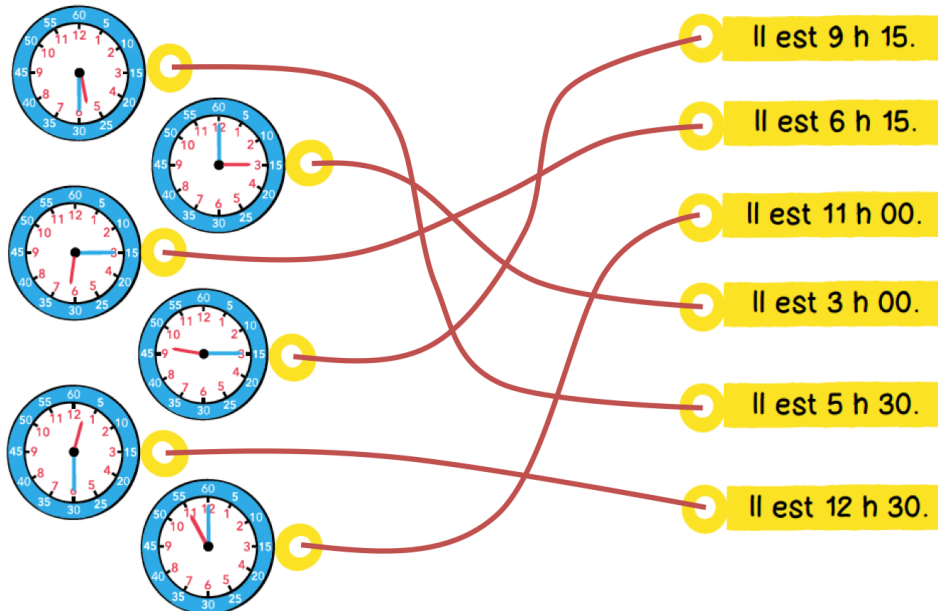
CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves indiquent, tour à tour, l'heure visible sur les horloges.

Réponses attendues :



### Activité 5 :

Modalités :

CO

Individuel

Ressources numériques : MF2C1S2A5-008.MP3, MF2C1S2A5-010.MP3, MF2C1S2A5-025.MP3, etc.

Texte : « À Paris, en France, il est sept heures dix.

À Montréal, au Canada, il est dix heures trente.

À Dakar au Sénégal, il est 7 heures et quart.

À Cayenne en Guyane, il est 21 heures 15.

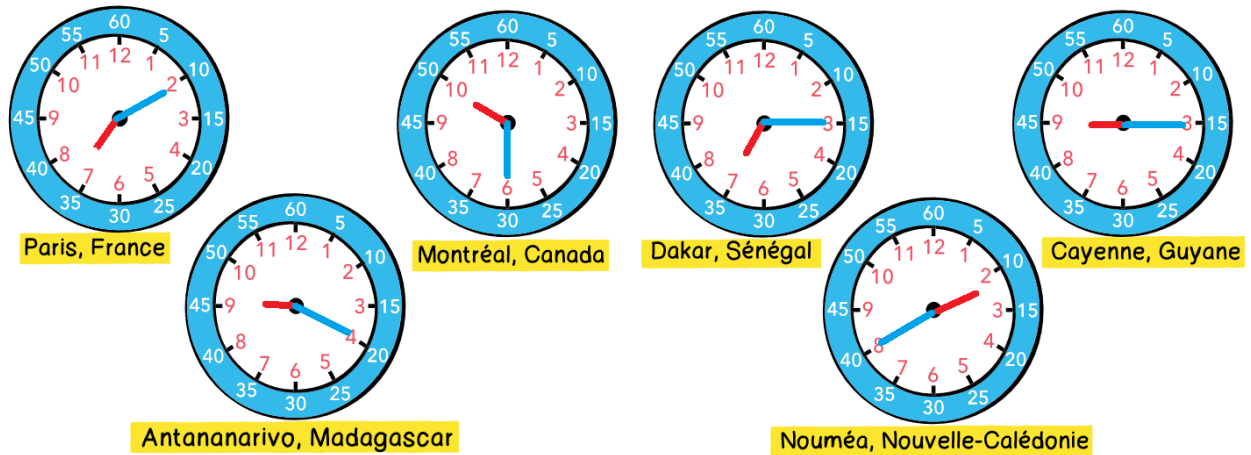
À Antananarivo à Madagascar, il est 9 heures 20.

À Nouméa en Nouvelle-Calédonie, il est 2 heures 40. »

L'enseignant lit la consigne puis précise qu'il ne va pas dicter les heures lui-même mais que les élèves vont écouter au moins 3 fois un document sonore. Puis il lance l'activité en annonçant « Première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3). Les élèves commencent l'activité en autonomie. L'enseignant laisse le temps aux élèves de dessiner les aiguilles des différentes horloges. Au bout de 30 secondes, l'enseignant annonce une « Deuxième écoute » à partir d'un autre fichier audio. Puis, il annonce une « Troisième écoute » effectuée à partir d'un autre fichier audio. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves, tour à tour, en leur demandant de venir dessiner au tableau, sur une horloge préalablement dessinée, l'heure de l'une des différentes villes.

Réponses attendues :



Bonus : l'enseignant demande aux élèves, à tour de rôle, de donner l'heure d'une ville de leur choix non mentionnée dans l'activité. Sur le même modèle, ils doivent alors donner le nom de la ville, son pays puis l'heure. Un élève est ensuite désigné par l'enseignant pour aller dessiner les aiguilles de l'heure énoncée sur une horloge que l'enseignant a préalablement dessinée au tableau.

**Activité 6 :**

Modalités :

PE

Individuel

Pré-requis : Heures du matin et heures de l'après-midi. L'enseignant rappelle que pour former les heures situées après midi, il faut continuer à compter à partir de 12h/midi jusqu'à 24h/minuit.

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves indiquent, tour à tour, l'heure visible sur les horloges et l'activité qu'il fait à cette heure-ci.

Réponses attendues : les actions sont données ici en exemple.

Il est 4 h 00, je dors.	Il est 00 h 15, je me couche.
Il est 16 h 00, je goûte.	Il est 12 h 15, je mange.

Il est 7 h 30, je prends mon petit-déjeuner.	Il est 5 h 45, je me réveille.
Il est 19 h 30, je dîne.	Il est 17 h 45, je fais mes devoirs.

*Bonus* : pour chaque heure proposée, l'enseignant liste les activités des élèves. La classe regarde ensuite quelles activités sont les plus communes, en fonction des heures affichées.

### **Activité 7 :**

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en deux temps : l'enseignant vérifie individuellement les productions des élèves ; il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève. Puis les élèves expliquent, tour à tour, en grand groupe pourquoi ils sont plutôt « du matin » ou « du soir ».

Réponses attendues : Exemples : *Je préfère le matin. Je suis du soir parce que.... Je préfère ce moment car ....*

*Bonus* : l'enseignant organise un débat. Il divise la classe en deux groupes : ceux « du matin » et ceux « du soir ». Les groupes débattent sur la question suivante : *Est-ce plus intéressant d'être « du matin » ou « du soir » ?*

### **Activité 8 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

Réponses attendues : *Il est dix heures moins vingt : horloge de droite. — Il est six heures moins cinq : horloge de droite.*

### **Activité 9 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et explique l'activité à partir de l'exemple. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. Néanmoins, si les élèves ont besoin d'aide, l'enseignant leur explique notamment la différence entre les deux écritures recherchées.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues :

*Il est 6 h 50.*

*Il est 7 h 45.*

*Il est sept heures moins dix.*

*Il est huit heures moins le quart.*



Il est 10 h 55.

Il est onze heures moins cinq.

Il est 3 h 40.

Il est quatre heures moins vingt.

Les deux évaluations suivantes sont au choix.

## Évaluation 1 : À l'heure pile !

Modalités :

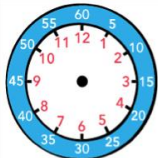
PE

Individuel

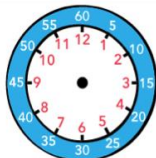
L'enseignant fournit un texte aux élèves. Après la lecture, les élèves doivent dessiner les aiguilles de chacune des horloges, en fonction des informations données par le texte.

Texte :

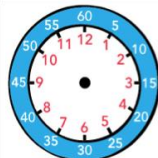
Mona se lève tous les matins à 6 h 30. Elle prend son petit-déjeuner vers sept heures moins dix. À 8 heures, elle commence l'école. Elle prend son déjeuner à midi un quart. Après l'école, elle goûte : il est 16 h 45. Puis, elle fait ses devoirs à 17 h 10. Le dîner est servi à vingt heures. Elle se couche cinq minutes avant 21 heures.



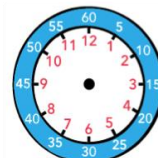
Lever



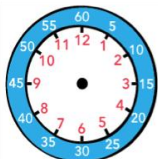
Petit-déjeuner



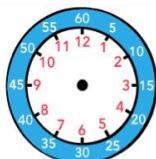
École



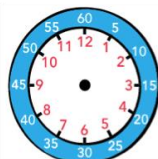
Déjeuner



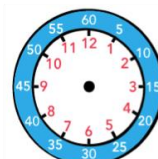
Goûter



Devoirs



Dîner



Coucher

## Évaluation 2 : La France en 12 heures !

Modalités :

CE

Individuel

Les élèves doivent classer chronologiquement les villes (de 1 à 8) en fonction de l'heure de visite notée par Virgule.

En 12 heures, Virgule visite huit villes de France. Il commence son parcours le matin, à 8 heures, pour le finir le soir, à 20 heures.

N° :



Paris

N° :



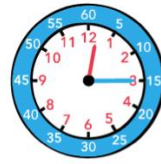
Strasbourg

N° :



Lille

N° :



Nantes

N° :



Toulouse

N° :



Lyon

N° :



Marseille

N° :



Bordeaux

*Réponses attendues : Paris : N° 1 — Strasbourg : N° 8 — Lille : N° 6 — Nantes : N° 4 — Toulouse : N° 2 — Lyon : N° 5 — Marseille : N° 7 — Bordeaux : N° 3.*

### **Je retiens : Le présent des verbes du 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes**

Ce point de grammaire est une révision des conjugaisons, au présent de l'indicatif, des 3 groupes de verbes. Ces derniers ont été abordés séparément dans différents chapitres MF1 (cahier 1 chapitre 3 : verbes du 1<sup>er</sup> groupe ; cahier 2 chapitre 1 : verbes du 2<sup>e</sup> groupe ; cahier 2 chapitre 2 : verbes du 3<sup>e</sup> groupe).

Pour introduire ce point de grammaire, cahier Virgule fermé, l'enseignant propose un petit jeu aux élèves : « forme des familles ».

Il écrit au tableau les mots suivants : manger, poire, joli, prendre, finir, grande, voiture, cheval, vert. Il demande ensuite aux élèves de former trois familles de mots.

(verbes : manger, prendre, finir ; noms : poire, voiture, cheval ; adjectif : joli, grande, vert). Il entoure les familles en fonction des réponses des élèves.

Puis, une fois les familles bien formées, il efface les 3 noms et les 3 adjectifs. Il ajoute alors d'autres verbes : agrandir, lire, avoir, chanter, punir, passer.

L'enseignant demande aux élèves de former 3 nouvelles familles. Celles-ci correspondent aux 3 groupes verbaux (1<sup>er</sup> : manger, chanter, passer ; 2<sup>e</sup> : finir, agrandir, punir ; 3<sup>e</sup> : prendre, lire, avoir). En corrigeant, l'enseignant insiste sur les différences entre ces verbes. Il évoque ainsi la présence d'indices pour les différencier.

Puis, les élèves ouvrent leurs cahiers et l'enseignant lit le point de grammaire.

### **Activité 10 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, un verbe conjugué et donnent son groupe d'appartenance.

*Réponses attendues* : Tu aimes : 1 — Elles font : 3 — Je vais : 3 — Il étudie : 3 — Nous partons : 3 — Nous grandissons : 2 — Vous apprenez : 3 — Ils réfléchissent : 2 — Tu bois : 3 — Elle joue : 1.

### Activité 11 :

*Modalités* :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase.

*Réponses attendues* : sort — finissons — chantent — prends — faites — choisit — travaille — buvez — regardons.

Les deux évaluations suivantes sont au choix.

### Évaluation 1 : Associer des sujets et des terminaisons

*Modalités* :

PG

L'enseignant distribue à chaque groupe de 2 élèves 28 cartons à associer : 14 cartons avec le sujet et la racine d'un verbe, et 14 cartons avec une terminaison verbale.

Il passe ensuite vérifier les réponses de chaque binôme. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

*Réponses attendues* :

Vous grand	issez	Je choisi	s
On va		Elle dessin	e
Tu march	es	Elles réfléchi	issent
Nous fin	issons	Je prend	s
On prend		Vous dorm	ez
Ils sort	ent	Je cri	e
Nous dans	ons	Il jauni	t

### Évaluation 2 : Forme les groupes !

*Modalités* :

PG

L'enseignant distribue à chaque groupe de 2 élèves une liste de 18 verbes. Les élèves doivent ensuite les classer en fonction de leur appartenance aux groupes verbaux.  
L'enseignant passe ensuite vérifier les réponses de chaque binôme. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues :

1<sup>er</sup> groupe : chanter, balayer, frotter, sauter, dresser, peser.

2<sup>e</sup> groupe : verdir, vomir, punir, applaudir, pourrir, bâtir.

3<sup>e</sup> groupe : courir, aller, dormir, sentir, tenir, écrire.

## **Je retiens : ET ou EST**

Pré-requis : La conjugaison du verbe être au présent de l'indicatif.

Pour traiter ce point langue, l'enseignant énonce la phrase suivante :

Virgule est bizarre et rigolo.

Il demande aux élèves de l'écrire. Il écrit ensuite la phrase au tableau et demande aux élèves la différence entre les deux mots « est » et « et ». Ils s'écrivent différemment mais peuvent s'entendre de la même façon (le son [ɛ]) : ils sont homonymes/homophones. Attention, « et » se prononce souvent : [e].

L'enseignant lit le point langue sur le cahier et propose aux élèves de créer en grand groupe une collection de phrases et de groupes de mots en utilisant l'une ou l'autre graphie. L'enseignant note les propositions énoncées par les élèves au tableau en demandant aux élèves d'épeler la graphie « et » ou « est ». L'enseignant demande la validation de tous avant d'écrire la graphie correcte.

### **Activité 12 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne. Il indique que les affirmations correspondent à des éléments de la leçon et invite les élèves à s'y référer si nécessaire.

L'enseignant passe ensuite corriger les élèves individuellement et leur demande d'expliquer comment ils ont procédé.

Réponses attendues : et — et — est — est — et.

### **Activité 13 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge un élève pour chaque phrase et demande le consensus de la classe.

Réponses attendues : est — et — est — et — est — et — est — et — est — et — est — et — et — et.

### Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer les grands musées présents dans la région où ils habitent. Les élèves doivent aussi expliquer ce que l'on peut y découvrir.

L'enseignant peut proposer aux élèves d'effectuer un travail de recherche à la maison. Pour faciliter leur travail, il peut leur fournir une liste de musées de la région. Les élèves devront alors trouver ce que ces derniers abritent comme collections.

### Évaluation : Complète le texte.

Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue l'activité suivante dans laquelle les élèves doivent combler les trous en inscrivant « et » ou « est ».

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Texte :

Mona ... Rémi attendent leur ami Virgule. Il ... en retard. Les deux enfants sont patients ... amusés, car Virgule n'... presque jamais à l'heure ... s'en excuse toujours.

Parfois, leur ami ... dans les temps : c'... une chance ! C'... souvent qu'il s'... trompé d'heure ... qu'il pensait le rendez-vous plus tôt.

Virgule ... étourdi ... un peu chanceux. Il ... aussi très rigolo !

Réponses attendues :

Mona **et** Rémi attendent leur ami Virgule. Il **est** en retard. Les deux enfants sont patients **et** amusés, car Virgule n'**est** presque jamais à l'heure **et** s'en excuse toujours.

Parfois, leur ami **est** dans les temps : c'**est** une chance ! C'**est** souvent qu'il s'**est** trompé d'heure **et** qu'il pensait le rendez-vous plus tôt.

Virgule **est** étourdi **et** un peu chanceux. Il **est** aussi très rigolo !

### LE SAVAIS-TU ?

#### La mesure du temps à travers les âges

Ce point culturel présente différents moyens de mesure du temps, de la préhistoire à nos jours.

Les élèves lisent le texte de vive voix, en grand groupe et à tour de rôle. Puis l'enseignant les invite à identifier les dessins situés en bas du texte : quel est le nom de chacun des moyens de mesure du temps illustrés ?

Pour approfondir : C'est pas sorcier : [Le cadran solaire](#).

### **Activité 14 :**

#### Modalités :

CE

PG

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont fabriquer une clepsydre et étudier la façon dont elle fonctionne. L'enseignant prévoit en amont le matériel nécessaire. Il demande aux élèves de former des petits groupes de 2 ou 3.

Les élèves doivent tout d'abord lire le contenu de l'activité 14. Puis, l'enseignant interroge les élèves sur le matériel nécessaire à la confection de la clepsydre. Il fournit le matériel au fur et à mesure des réponses des élèves. Ensuite, les élèves suivent les étapes de la confection. L'enseignant vérifie le bon déroulement de l'activité jusqu'à l'étape 5. Enfin, les groupes effectuent l'étape 6 en veillant à noter leurs résultats dans le tableau (page 38). Les élèves répondent ensuite aux questions.

La correction de l'activité est faite en grand groupe. Les élèves énoncent, tour à tour, leurs réponses aux trois questions.

Pour approfondir : il était une fois... les découvreurs : [les mesures du temps – clepsydre et horloge à eau](#).

### **À toi de jouer !**

### **Activité 15 :**

#### Modalités :

CO

GG

Les élèves forment un cercle pour jouer au téléphone sans fil. L'enseignant lit la consigne et explique le jeu : chaque phrase doit commencer par « Il est... » ou « C'est l'heure de... ». Chacun leur tour, les élèves disent discrètement la phrase à l'oreille de l'un de leurs camarades. Le but du jeu étant que la phrase proposée par le premier élève soit prononcée parfaitement par le dernier élève du cercle.

## Planète Virgule

### Tâche 1 : Fabriquer une clepsydre

Modalités :

PE

GG

Lors de la réalisation de l'activité 14, l'enseignant prend en photo les différentes étapes de la fabrication et la mise en action de la clepsydre. Puis, il poste les photos sur la plateforme.

### Tâche 2 : Faire le point en classe

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant interroge les élèves sur le travail des autres classes : « Quelles sont les différences et ressemblances entre les clepsydes des autres classes ? », « Les résultats obtenus sont-ils identiques ? », etc.

**Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Le calendrier » :

- Les différents calendriers : musulman, chinois, hébraïque, etc.
- L'histoire des calendriers : C'est pas sorcier : [les calendriers, ça date !](#)

Activités possibles pour approfondir la séquence « Le calendrier » :

Poésies :

- *La pendule*, de Pierre Gamarra. <http://www.takatrouver.net/poesie/index.php?id=268>
- *L'horloge pressée*, de Jeanne Boyer

Chansons :

- *La chanson des squelettes* <https://www.youtube.com/watch?v=OCKMaRwicSg>
- *Madame Sardine*, de Pierre Richard
- *La danse du temps*, de Guy Béart.
- *La valse à mille temps*, de Jacques Brel.

Vidéos :

- *C'est pas sorcier* : [Remettons les pendules à l'heure.](#)
- *Il était une fois... les découvreurs* : [Les mesures du temps.](#)

Bibliographie :

- *L'horloge maudite*, de R.L. Stine aux éditions Bayard Jeunesse.
- *Les horloges de M. Svonok*, de François Gravel aux éditions Les Éditions Québec Amérique.
- *1 seconde, 1 minute, 1 siècle*, de Catherine Grive aux éditions Bayard Jeunesse.





## Cahier 1

### Chapitre 3 : La famille

Séance : Au temps de nos grands-parents

Pages 40 à 53

Contenus socioculturels / Thématique	
La lessive autrefois	
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Décrire l'évolution des modes de vie.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Décrire les objets et les activités de la vie quotidienne.</li><li>● Comparer les modes de vie.</li></ul>
Objectifs linguistiques	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none"><li>● Les connecteurs de temps du passé</li><li>● Les préfixes pour former des antonymes</li></ul>
Lexique :	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'évolution</li></ul>
Phonétique :	

#### Avant de commencer...

*Cette séance fait écho à la séance MF1 La famille — Les ancêtres.*

*L'enseignant vérifie d'abord les acquis du lexique de la famille. Il peut inviter les élèves à réaliser leur arbre généalogique ou à apporter et décrire une photo de famille.*

*Ensuite, il introduit la séance en montrant des [photos ou images de divers objets obsolètes et courants](#).*

*Les élèves les classent en plusieurs catégories en discutant entre eux : les objets du temps des grands-parents, ceux du temps des parents, et ceux que l'on trouve couramment aujourd'hui.*

*De manière générale, les enfants de cet âge ont des grands-parents nés dans les années 50-60, et il faut donc sélectionner des objets de cette époque-là.*

## Décrire l'évolution des modes de vie

Activités 1 à 8

### Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

En amont, le texte introductif est lu par l'enseignant. Une seconde lecture peut être faite avec des élèves qui jouent le rôle du narrateur, de Mona, de Rémi, de Mamina et de Laurent.

Ensuite, l'enseignant demande à un élève de lire la consigne. Un arbre généalogique peut être créé au tableau avant de répondre aux questions. Puis les élèves travaillent individuellement.

La correction de cette activité est faite en grand groupe : l'enseignant demande aux élèves d'associer chaque prénom central (ou prénoms) avec deux descriptions.

Réponses attendues :

*Mamina : grand-mère de Mona — mère de Laurent.*

*Lucien et Rose : arrière-grands-parents de Mona — parents de Mamina.*

*Papou : grand-père de Mona — mari de Mamina.*

*Laurent : papa de Mona — fils de Mamina et Papou.*

### Activité 2 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne. Puis les élèves font l'activité en autonomie en soulignant d'abord les noms des objets dans le texte introductif puis en reportant les réponses dans le tableau.

La correction de cette activité est faite en grand groupe : l'enseignant demande aux élèves de lire une ligne du tableau à tour de rôle.

Réponses attendues :

Objet	Nom	Il appartient à	Il sert à...
n°1	Tourne-disque et disque	Mamina	écouter de la musique
n°2	Moulin à café électrique	Mamina et Papou	moudre le café
n°3	Cafetière italienne	Mamina et Papou	faire du café
n°4	Timbres	Lucien	envoyer du courrier
n°5	Téléphone à cadran	Mamina et Papou	téléphoner

Bonus : montrer des images des objets de la première colonne.

- [tourne-disque](#)

- [moulin à café électrique](#)
- [cafetière italienne](#)
- [timbres](#)
- [téléphone à cadran](#)

*Pour approfondir : [l'évolution des moyens d'écouter de la musique](#)*

### **Activité 3 :**

Modalités :

PE

Individuel

Après lecture de la consigne, l'enseignant invite les élèves à exprimer leurs goûts et à justifier leur choix. Puis il circule pour faire une correction individuelle, lors de laquelle il souligne les erreurs sans apporter la solution et demande aux élèves de la trouver eux-mêmes.

*Bonus : il peut ensuite regrouper les élèves en fonction des objets choisis et organiser un débat pour que chaque groupe défende l'objet préféré.*

### **Activité 4 :**

Modalités :

CO

Individuel

Ressources numériques : MF2C1S3A4-008.MP3, MF2C1S3A4-010.MP3, MF2C1S3A4-027.MP3, etc.

Texte : « Définition n°1 : les petits grains noirs ne me résistent pas. Quand on tourne ma manivelle, cela sent bon. Je suis utilisée pour préparer une célèbre boisson chaude.

Définition n°2 : je suis en métal ou en plastique. Je suis composée d'un rouleau et de nombreuses touches. Mes meilleurs amis sont le papier et l'encre. Je fais un drôle de petit bruit. J'ai été pendant longtemps l'objet préféré des secrétaires, des journalistes et des écrivains. Mais avec moi pas le droit à l'erreur. L'ordinateur m'a remplacé.

Définition n°3 : je suis le symbole de la justice. Je suis formée de deux plateaux et mes meilleurs amis sont les poids. Grâce à moi, on peut peser des aliments et des petits objets.

Définition n°4 : j'aime les salles noires et les grandes toiles blanches. Pourtant sans lumière je ne peux pas fonctionner. J'ai deux grandes oreilles sur lesquelles je fais passer une pellicule. Je sers à divertir les gens. »

L'enseignant lit la consigne puis précise qu'il ne va pas décrire lui-même les quatre objets anciens mais que les élèves vont écouter au moins 3 fois un document sonore donnant les définitions des objets présentés dans le désordre. Les élèves vont devoir découvrir l'objet associé à la définition et noter le numéro de la définition sous le dessin correspondant. Puis il lance l'activité en annonçant « Première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3). Les élèves commencent l'activité en autonomie. Au bout de 10 secondes, l'enseignant annonce une « Deuxième écoute » à partir d'un autre fichier audio. Puis, il annonce une « Troisième écoute » effectuée à partir d'un autre fichier audio. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

La correction de cette activité est faite en grand groupe : l'enseignant demande aux élèves de donner le numéro des définitions des objets présentés à tour de rôle.

Réponses attendues : dans l'ordre des images, 2 (une machine à écrire) — 4 (un projecteur) — 1 (un moulin à café) — 3 (une balance).

Bonus : demander aux élèves quels sont les objets utilisés aujourd'hui à la place de ces anciens objets. Il est alors intéressant de noter avec eux que certains objets sont toujours utilisés aujourd'hui (sous un design plus moderne) comme la balance par exemple.

Pour approfondir : évoquer les marques dont les noms des produits sont devenus des noms communs (ex : cocotte-minute, frigidaire...)

### **Activité 5 :**

Modalités :

PO

GG

Après lecture de la consigne, l'enseignant invite les élèves à exprimer leur avis et à le justifier. Si les avis divergent, il peut inviter plusieurs élèves à s'exprimer sur chaque objet. Il donne ensuite la réponse.

Réponses attendues :

1. un moulin à purée : on y mouline manuellement toutes sortes de légumes.

2. un poste de radio : il sert à capter les ondes.

3. une machine à coudre : elle permet de faire de la couture.

### **Activité 6 :**

Modalités :

PE

Individuel

Après lecture de la consigne, l'enseignant explique que le cœur de cette activité est conçu comme un devoir à la maison. Les élèves peuvent préparer l'entretien en amont en réfléchissant à la personne qu'ils veulent interroger. S'ils n'ont pas l'occasion d'effectuer l'entretien, ils peuvent réaliser une interview imaginaire et inventer des réponses logiques, éventuellement en effectuant une recherche sur Internet (par exemple avec un personnage célèbre du XX<sup>e</sup> siècle).

Sources possibles : [Yannick Noah](#), [Simone Veil](#), [Luc Besson](#).

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

Bonus : les élèves présentent à la classe un compte-rendu de leur entretien. L'enseignant invite les camarades à poser des questions. Les tableaux peuvent aussi être exposés sous forme de petits panneaux qui pourront être présentés aux parents à la fin de l'année. Les élèves peuvent ajouter des photos de la personne interviewée.

### **Activité 7 :**

Modalités :

PO

PG

Après lecture de la consigne, l'enseignant donne aux élèves quelques minutes pour observer l'image et lire les questions. Puis ils doivent y répondre en binôme à l'oral.

La correction se fait en grand groupe : les élèves partagent les réponses de leur binôme.

Réponses possibles :

1. 1954 — Le retour du père après sa journée de travail : à l'époque, rares étaient les femmes qui travaillaient à l'extérieur du foyer.
2. C'est une famille dans sa cuisine.
3. Il y a le père, la mère, et leurs trois enfants. Les deux plus jeunes enfants font leurs devoirs et la grande fille met le couvert.
4. Ils portent des vêtements traditionnels de l'époque. La mère et la fille ont revêtu un tablier. Le garçon a une culotte courte et des chaussettes hautes.
5. La gazinière est plus petite, il n'y a pas de micro-ondes ni de lave-vaisselle.
6. Les garçons de la famille seraient impliqués dans la préparation du repas et autres tâches ménagères. Les habits et les lieux correspondraient aux critères modernes.

Bonus : l'enseignant peut aussi élargir la réflexion à l'intérêt de travailler sur une image des années 1950-1960 (traces du passé) et/ou sur l'évolution du rôle homme/ femme au sein de la famille.

Pour approfondir : cette image est un tableau dit d'élocution publié dans les années 1950-1960 par les Éditions Rossignol.

Les Éditions Rossignol : Après la seconde guerre mondiale, en 1946, deux instituteurs français André et Madeleine Rossignol ont créé, dans la Vienne (86), une maison d'édition appelée Les Éditions Rossignol. Leur objectif était de produire des supports pédagogiques dont des cartes et des images, à destination des écoles primaires (CP-CM2). Reproduites sous forme de tableaux grand format, ces images permettaient aux élèves et instituteurs d'illustrer un sujet de sciences, d'histoire, de géographie ou servaient de support à l'apprentissage du français. Certaines images représentaient des scènes de la vie quotidienne. Les élèves devaient alors décrire l'image en utilisant un vocabulaire spécifique. Au total près de 800 planches différentes ont été produites. Le succès fut immédiat et certains tableaux et cartes furent diffusés dans les 40 000 écoles françaises. En 1958, l'entreprise comptait plus de 100 employés.

### **Activité 8 :**

Modalités :

PE

Individuel

Après lecture de la consigne, l'enseignant invite les élèves à créer un dialogue correspondant à l'image de l'activité précédente. Puis il circule pour faire une correction individuelle, lors de laquelle il souligne les erreurs sans apporter la solution et demande aux élèves de la trouver eux-mêmes.

Bonus : créer une planche de bande dessinée avec l'image et les bulles. Imaginer la suite du dialogue. Faire un jeu de rôles avec le dialogue.

### **Évaluation : Le tabou des objets d'autrefois !**

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : écrire le nom des objets vus dans le chapitre sur des cartes individuelles. Chaque élève pioche 2 à 3 cartes et doit faire deviner l'objet à la classe en utilisant des périphrases. Par exemple : cet objet permet d'écouter des disques. Si la classe est nombreuse, on peut la diviser en petits groupes.

### **Je retiens : Les connecteurs de temps du passé**

Pour introduire le point langue, cahier fermé, l'enseignant écrit au tableau trois phrases d'exemple :

Hier, nous sommes rentrés tard.

Maintenant, vous êtes en cours de français.

Demain, je téléphonerai à ma sœur.

Il demande aux élèves d'identifier le temps du discours dans chaque phrase (passé - présent - futur) et leur demande grâce à quels éléments de langage ils justifient ce temps.

Passé : verbe au passé composé, adverbe « hier »

Présent : verbe au présent de l'indicatif, adverbe « maintenant »

Futur : verbe au futur simple, adverbe « demain »

L'enseignant précise que « hier », « maintenant » et « demain » sont des connecteurs de temps et il demande aux élèves s'ils en connaissent d'autres. Il les note au tableau. Puis il demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et leur explique que le point langue se concentre sur l'expression du passé et en fait la lecture.

#### **Activité 9 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne puis recommande aux élèves de souligner les mots-clés qui indiquent le temps dans chaque phrase avant de commencer l'activité. L'enseignant précise que la machine à laver électrique fait son apparition dans les maisons dans les années 1950 et que l'histoire de la lessive sera développée dans la rubrique "LE SAVAIS-TU ? ».

La correction est faite en grand groupe : les élèves lisent les phrases dans l'ordre chronologique.

Réponses attendues : 4 – 1 – 2 – 5 – 3.

#### **Activité 10 :**

Modalités :

GG

L'enseignant doit préparer au préalable des étiquettes selon le modèle, au moins une par élève.

Il lit la consigne puis distribue une étiquette par élève. Ceux-ci doivent ensuite se déplacer et dialoguer pour déterminer l'ordre de la frise vivante.

La correction se fait en grand groupe : à tour de rôle, les élèves lisent leur étiquette à voix haute et corrigent l'ordre si nécessaire.

Réponses possibles : il y a longtemps — le siècle dernier — il y a un an — il y a quelques mois — il y a un mois — le mois dernier — la semaine dernière — avant-hier — hier — la veille — il y a quelques heures — il y a quelques minutes — il y a quelques secondes.

### **Évaluation : Imagine le début de l'histoire !**

Modalités :

PG

L'enseignant place les élèves en groupes de deux ou trois et distribue une image à chaque élève. Celle-ci représente une situation et doit pouvoir donner lieu à plusieurs interprétations. Par exemple : un enfant qui pleure, une voiture de police qui poursuit un voleur, une personne à la jambe plâtrée, etc. Les élèves doivent imaginer puis raconter à leur groupe ce qui s'est passé avant l'image. L'enseignant circule entre les groupes et les encourage à donner des détails et à varier les connecteurs du passé utilisés.

### **Je retiens : Les antonymes avec préfixes**

Pré-requis : connaître les synonymes et les antonymes. Se reporter au chapitre MF2 Le portrait — Miroir, mon beau miroir.

Pour introduire le point langue, l'enseignant propose un petit dialogue que les élèves peuvent lire en binôme.

Monsieur et Madame ne sont jamais d'accord !

Monsieur : C'est possible d'aller sur Mars.

Madame : Ah non, c'est impossible !

Monsieur : Un jour, nous serons tous immortels.

Madame : Ah non, nous resterons mortels !

Monsieur : Pour faire cuire les pâtes, la casserole doit être couverte.

Madame : Ah non, il faut la laisser découverte sinon l'eau déborde !

Monsieur : Nous nous disputons trop, nous sommes malheureux !

Madame : Ah non, il faut bien un peu de désaccord pour être heureux.

L'enseignant pose les questions suivantes :

- Qu'est-ce qui caractérise le dialogue entre Monsieur et Madame ? (le désaccord, la contradiction)
- Quels mots transmettent le désaccord ?

L'enseignant peut proposer aux élèves de réaliser un tableau qui met d'un côté les mots sans préfixe (racine et suffixe éventuel) et de l'autre leur antonyme.

Il leur demande ensuite de souligner la partie de chaque antonyme qui le distingue du mot correspondant dans l'autre colonne. Il leur rappelle que cela se nomme un préfixe.

Enfin, l'enseignant lit le point langue sur les antonymes avec préfixes.

#### **Activité 11 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de commencer par souligner ou entourer le préfixe dans chaque mot en gras. Les élèves travaillent ensuite individuellement.

La correction est faite en grand groupe. Les élèves lisent les réponses à tour de rôle. L'enseignant écrit la réponse au tableau pour s'assurer que l'accord des adjectifs est respecté.

Réponses attendues : poli — patient — obéissante — propres — discrets — adroite.

#### **Activité 12 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et propose aux élèves de lire la banque de mots afin d'expliquer ensemble le sens des mots inconnus, en partant de leur racine. Il propose aussi une stratégie pour les exercices avec

banques de mots : si l'élève bute sur une question, il peut la laisser de côté et passer à la suivante pour y revenir plus tard, en procédant par élimination. Les élèves travaillent ensuite individuellement. La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les réponses à tour de rôle.

*Réponses attendues : malhonnêteté — invisibilité — immortalité — injustice — désordre.*

### **Activité 13 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves travaillent ensuite individuellement.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les réponses à tour de rôle.

*Réponses attendues : incorrect — immobile — détendu — déshabillé — malheureux.*

### **Évaluation : Trouve l'intrus.**

Modalités :

GG

Pré-requis : écrire les mots suivants au tableau. Les élèves doivent barrer les intrus (les mots qui ne sont pas des antonymes).

Mots à écrire : important, infini, déodorant, impassible, débiter, déshériter, débrouillard, intention, maladroit, maladie.

Intrus : important, débiter, débrouillard, intention, maladie.

## **LE SAVAIS-TU ?**

### **La lessive autrefois**

Ce point culturel présente la lessive autrefois. Pour l'introduire, l'enseignant demande aux élèves de se mettre en binôme pour décrire l'image.

Il peut poser les questions suivantes :

Qui sont les personnes sur l'image ?

À votre avis, où se passe la scène ?

Que trouvez-vous le plus surprenant, et pourquoi ?

Comment cette pratique a-t-elle évolué, selon vous ?

Puis la lecture du texte se fait en grand groupe en alternant les lecteurs. L'enseignant demande alors aux élèves d'identifier sur l'image les mots et expressions en gras dans le texte.

*Bonus : une comparaison de l'image peut être réalisée avec la photographie d'une laverie actuelle.*

### **Question interculturelle**

Modalités :

PO

GG

Lorsque les élèves ont répondu à la question, l'enseignant stimule la conversation en posant des questions sur les objets anciens encore habituellement utilisés dans le pays de résidence ou des pays



d'origine des élèves. Il peut par exemple montrer des photos qui illustrent ces situations : [marmite en fonte](#), [pendule](#).

#### Activité 14 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne, puis il invite les élèves à souligner la phrase du texte correspondant à chaque question. Pour la première colonne, les élèves peuvent citer le texte ou le reformuler. Pour la deuxième colonne, ils doivent produire une phrase à partir de leurs savoirs existants et de la discussion qui a eu lieu en amont.

Réponses attendues :

Autrefois	Aujourd'hui
<i>Cette longue et fatigante tâche pouvait prendre une journée entière.</i>	Laver le linge est facile.
Il fallait une journée entière pour faire une lessive.	<i>Une machine à laver peut faire la lessive en moins d'une heure.</i>
<i>On utilisait d'abord un gros savon de Marseille, puis de la lessive.</i>	On utilise de la lessive liquide ou en poudre.
On séchait le linge dehors sur un fil à linge.	<i>On utilise souvent un sèche-linge, mais le fil à linge ou l'étendoir sont encore communément utilisés.</i>

#### À toi de jouer !

#### Activité 15 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves travaillent individuellement. La correction a lieu avec une vérification en binôme.

Réponses attendues :

1 : grenier — 2 : balance — 3 : téléphone — 4 : Rossignol — 5 : autrefois — 6 : Lucien — 7 : tourne-disque — 8 : timbre.

Le mot mystère à trouver est : **GÉNÉRATION**.

## Planète Virgule

### **Tâche 1 : Interview avec son professeur**

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves posent les questions à tour de rôle et notent les réponses sur une feuille de papier. Ensuite, l'enseignant prend une photo de la grille et la poste sur Planète Virgule.

### **Tâche 2 : Comparer les réponses en fonction de l'âge de l'enseignant**

Pré-requis : Publication sur la plate-forme par l'enseignant et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

Modalités :

PO

GG

L'enseignant interroge les élèves sur les différents comptes-rendus d'entretien publiés sur la plateforme. Il leur demande notamment de remarquer les similitudes et les différences d'une personne à l'autre.

**Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « La famille » :

- [L'école d'autrefois](#)
- L'évolution des modes de vie à travers un exemple précis : l'alimentation, les vêtements, les transports...
- La séance peut se conclure par une petite exposition d'objets d'autrefois rapportés par les élèves. Chaque élève peut présenter un mini exposé devant les camarades ou les parents.

Activités possibles pour approfondir la séquence « La famille » :

Bibliographie :

- *Léo et la drôle de machine* de Marc et Isabel Cantin de la collection Bibliobus aux éditions Hachette Éducation
- *Quand papa était petit, y avait des dinosaures* de Vincent Malone aux éditions Seuil Jeunesse
- *Avant, quand y avait pas d'école* de Vincent Malone aux éditions Seuil Jeunesse
- *L'Auberge du temps qui passe* de Paul Thiès aux éditions Flammarion - Castor Poche

Comptines et chansons :

- [Raconte-Moi \(Line et Willy\)](#)



## Cahier 1

### Chapitre 4 : Évolution de l'alimentation

#### Séance : L'alimentation responsable

Pages 54 à 69

Contenus socioculturels / Thématique	
Les différents régimes alimentaires, l'origine des aliments, l'industrie alimentaire	
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Donner son avis sur les choix alimentaires	<ul style="list-style-type: none"><li>● Décrire son régime alimentaire</li><li>● Expliquer l'origine des aliments</li><li>● Justifier ses choix alimentaires</li></ul>
Objectifs linguistiques	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le futur proche</li><li>● Le pluriel des mots se terminant par « ou »</li></ul>
Lexique :	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'alimentation</li></ul>
Phonétique :	

#### Avant de commencer...

*Cette séance fait écho à la séance MF1 L'alimentation – L'équilibre alimentaire.*

*Introduire la séance en faisant parler les élèves de leur alimentation personnelle. Ils utilisent le lexique déjà acquis en MF1 reprenant les groupes d'aliments et les caractéristiques d'une alimentation équilibrée.*

*Par exemple, il peut poser les questions suivantes :*

- *Quels sont les produits laitiers que vous consommez ?*
- *Mangez-vous quotidiennement des féculents, de la viande, du poisson, et des œufs ?*
- *Pourquoi, selon vous, doit-on consommer quotidiennement des fruits et des légumes ?*
- *Où votre famille achète-t-elle les produits alimentaires que vous mangez ?*

*Puis, il poursuit en présentant brièvement le type de support introductif, la bande dessinée ou BD : succession de dessins organisés racontant une histoire et mettant en scène des personnages.*

## **Donner son avis sur les choix alimentaires**

Activités 1 à 10

### **Activité 1 :**

Modalités :

CE

GG

L'enseignant peut présenter en amont le vocabulaire lié au format d'une bande dessinée :

- une vignette : chaque dessin d'une bande dessinée délimité par un cadre. Les vignettes peuvent être de tailles différentes.
- une bulle : les paroles ou les pensées d'un personnage.
- un cartouche : encadré rectangulaire en haut d'une vignette présentant une description.
- une planche : une page entière de vignettes.

Pour valider la compréhension de ce lexique, l'enseignant interroge les élèves :

Combien y a-t-il de planches dans cette BD ? 2

Combien comptez-vous de vignettes ? 12

De quelle couleur sont les cartouches ? Jaune.

L'enseignant demande aux élèves de numéroter les vignettes puis de lire à tour de rôle la consigne de l'activité ainsi que les affirmations. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge à tour de rôle un élève qui lit une affirmation, donne sa réponse (Vrai ou Faux) et précise le ou les numéros de vignettes qui lui ont permis de répondre. Les réponses sont validées par la confirmation des autres élèves.

Réponses attendues : Vrai (1) — Faux (2) — Faux (3, 4 et 5) — Faux (3 et 5) — Vrai (5) — Vrai (7) — Faux (9, 10 et 11).

Pour approfondir : [que mangeait l'homme de Cro-Magnon](#), [l'évolution de notre alimentation](#).

### **Activité 2 :**

Modalités :

PE

Individuel

Avant de faire l'activité en autonomie, l'enseignant interroge les élèves sur les trois principes de l'alimentation responsable. Il leur rappelle que la réponse se trouve dans les vignettes 3, 4 et 5.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité.

Réponses attendues : Les trois principes d'une alimentation responsable sont :

- une alimentation de qualité en quantité suffisante pour tous,
- un prix d'achat correct pour les consommateurs et un revenu correct pour les producteurs,
- le respect et la protection de la planète.

### **Activité 3 :**

Modalités :

CE

PG

Dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves de lire, à tour de rôle, la consigne, les mots surlignés en jaune et les entêtes du tableau. Pour vérifier la compréhension du mot origine, l'enseignant demande de définir l'origine du lait. Ensuite, l'enseignant attire leur attention sur le nombre de lignes dans les différentes colonnes du tableau correspondant au nombre de réponses attendues par colonne. Puis les élèves font l'activité en binôme.

*Réponses attendues* : Origine animale : saumon — œuf — jambon — fromage.

Origine végétale : tomate — abricot — pain — riz.

Origine minérale : sel — eau.

*Bonus* : l'enseignant demande aux élèves de citer d'autres aliments et leur origine.

*Pour approfondir* : [le riz, une céréale qui se cultive en rizière.](#)

#### **Activité 4 :**

*Modalités* :

CO

Individuel

*Ressources numériques* :

- *Chemin du pain et des pâtes* : MF2C1S4A41-008.MP3, MF2C1S4A41-011.MP3, MF2C1S4A41-014.MP3, etc.
- *Chemin du poisson* : MF2C1S4A42-008.MP3, MF2C1S4A42-023.MP3, MF2C1S4A42-029.MP3, etc.

*Texte* :

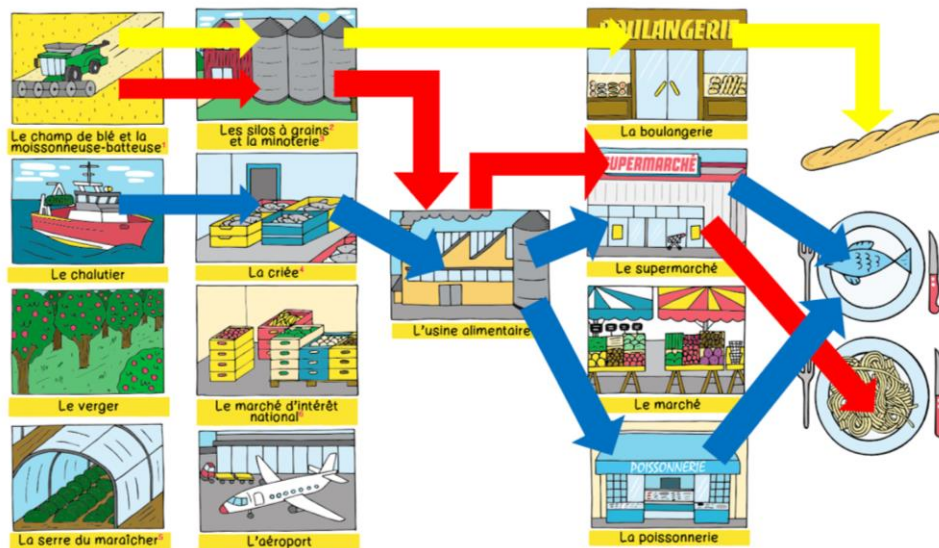
- *Chemin du pain et des pâtes* : « Du blé à la baguette : Les grains de blé plantés annuellement par les agriculteurs dans la terre germent et donnent des épis de blé qui sont coupés et battus par une moissonneuse-batteuse en été. Le blé est ensuite stocké dans des silos avant d'être nettoyé puis broyé et converti en farine à la minoterie. L'artisan boulanger ou l'usine alimentaire viennent à la minoterie acheter la farine en grande quantité. Le boulanger fabrique son pain qu'il vend dans sa boulangerie. L'usine alimentaire transforme la farine en pâtes alimentaires qui sont vendues dans les rayons du supermarché.
- *Chemin du poisson* : « De la mer à l'assiette : Les marins pêchent les poissons qu'ils conservent dans les cales réfrigérées des chalutiers avant de les vendre à la criée dans les ports de pêche, à l'arrivée des bateaux. Puis le poisson se retrouve directement à la vente chez le poissonnier ou est transformé à l'usine alimentaire avant de se retrouver dans les rayons du supermarché. »

L'enseignant lit la consigne puis précise qu'il ne va pas présenter lui-même la transformation de certains aliments de la matière première jusqu'à l'assiette mais que les élèves vont écouter plusieurs documents sonores décrivant le chemin du pain et des pâtes, puis du poisson. Avant de commencer, l'enseignant demande aux élèves de décrire l'illustration en utilisant le vocabulaire proposé afin que l'écoute soit facilitée. Puis il leur demande d'être attentifs et lance l'activité en annonçant « Première écoute pour le chemin du pain et des pâtes » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3). Les élèves commencent l'activité en autonomie. Au bout de 10 secondes, l'enseignant annonce « Deuxième écoute pour le chemin du pain et des pâtes » à partir d'un autre fichier audio. Puis, il procède de la même

manière pour le chemin du poisson. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

La correction de cette activité est faite en grand groupe : l'enseignant demande aux élèves de nommer les différentes étapes de la transformation des aliments de la matière première jusqu'à l'assiette.

Réponses attendues :



Bonus : La filière des fruits et légumes

Ressources numériques : MF2C1S4A43-011.MP3, MF2C1S4A43-023.MP3, MF2C1S4A43-029.MP3, etc.

Texte : « La filière des fruits et légumes : Le maraîcher cultive les légumes en plein champs ou sous serre au rythme des saisons. Le fruiticulteur cultive lui les arbres fruitiers qui produisent les fruits. Les deux professions récoltent les fruits et légumes pour les vendre soit directement sur les marchés aux consommateurs soit au grossiste qui se charge de les revendre sur les marchés d'intérêt nationaux au supermarché ou à l'usine alimentaire pour être transformés. »

### Activité 5 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant initie l'activité en demandant aux élèves de travailler en petit groupe de 3 pour répondre à la question de l'activité. L'enseignant circule parmi les groupes pour favoriser les échanges.

La correction se fait en grand groupe. Un élève porte-parole du groupe donne les réponses de son groupe. L'enseignant note au tableau les mots clés. Lorsque tous les groupes ont donné leurs réponses, l'enseignant résume les réponses.

Bonus : Où acheter ses produits alimentaires :

- au marché : rassemblement en plein air ou dans un lieu couvert, à jours fixes, de commerçants proposant des produits alimentaires et des objets d'usage courant,
- à l'épicerie : commerce de proximité proposant des produits alimentaires et des objets d'usage courant,
- à la supérette : épicerie en libre-service de taille modeste, entre 120 et 400 m<sup>2</sup>,

- *au supermarché : supérette de grande taille, entre 400 et 2500 m2,*
- *à l'hypermarché : magasin proposant un grand choix d'articles divers dont la superficie est supérieure à 2500 m2*
- *se faire livrer à domicile.*

Pour approfondir : la tradition du marché

- [le marché de Sarlat en France](#)
- [le marché de Moussou au Sénégal](#)

### **Activité 6 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et les mots de la liste. Puis les élèves travaillent en autonomie. Si les élèves ont des difficultés en lecture, l'enseignant lit d'abord le texte et explique les mots compliqués. L'enseignant circule dans la classe afin de guider les élèves si besoin.

La correction de l'activité se fait, dans un premier temps, par petits groupes de 2 : les élèves comparent leurs résultats avec leur voisin. Ensuite, l'enseignant demande à un élève de lire la première phrase et demande la confirmation de tous afin de valider la réponse.

Réponses attendues : *alimentaires — distance — lieu — importés — bateau — responsable — consommer — environnement.*

### **Activité 7 :**

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et la liste de vocabulaire. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour les aider si besoin.

La correction se fait par l'enseignant qui vérifie individuellement les réponses pour corriger les productions écrites.

Réponses attendues : *Plusieurs réponses possibles. Par exemple : manger plus de fruits de saison et choisir des produits locaux, limiter les produits importés et les aliments transformés.*

### **Activité 8 :**

Modalités :

PO

PG

L'enseignant lit la consigne et propose aux élèves de travailler par groupe de 3. Chaque groupe doit tout d'abord désigner un porte-parole qui présentera les exemples concrets lors de la correction et un secrétaire qui listera les actions au tableau. Puis chaque élève du groupe énonce ses 3 phrases écrites dans l'activité précédente avant de commencer la réflexion. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin. Il peut poser des questions sur les exemples proposés pour aider les élèves à présenter des exemples très concrets. Par exemple, si les élèves proposent de consommer des fruits de saison, l'enseignant peut leur demander de lister les fruits et les saisons.

La correction se fait en grand groupe. Les différents porte-paroles de chaque groupe énoncent les exemples pendant que les secrétaires listent les actions différentes au tableau.



Pour approfondir : 1 jour, 1 actu : [et si on mangeait autrement ?](#)

### **Activité 9 :**

Modalités :

PO

PG

Cette activité est la continuité de l'activité précédente et doit être introduite par l'enseignant car elle présente des difficultés de lecture pour les élèves avec le tableau à double entrée (année et aliment), la lecture des nombres (centaines et milliers) et l'unité de mesure (les grammes). L'enseignant lit la consigne puis détaille les éléments du tableau permettant d'analyser l'évolution de la consommation quotidienne du pain et de la viande depuis 1950. L'objectif de l'activité est d'amener les élèves à se poser des questions sur leurs habitudes alimentaires. Les élèves travaillent par groupe de 3. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. Pour que les élèves visualisent la quantité consommée au cours des dernières décennies, l'enseignant peut rappeler qu'un steak haché pèse entre 100 et 130 grammes et qu'une baguette de pain pèse en général 250 grammes.

Réponses attendues : La consommation de pain a diminué en soixante ans alors que, inversement, la consommation de viande a plus que doublé.

Pour approfondir : [guide thématique de Carrefour éducation dans le cadre de la journée mondiale de l'alimentation.](#)

### **Activité 10 :**

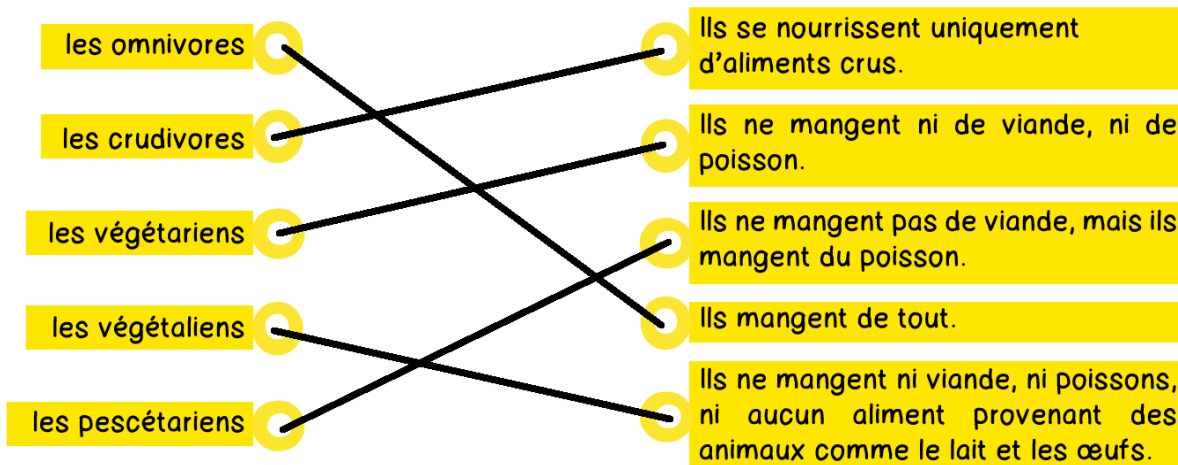
Modalités :

CE/PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et introduit la notion de régime alimentaire en précisant qu'il s'agit d'une façon dont se nourrit un être vivant. Parfois, le terme désigne, par abus de langage, une façon de se nourrir pour perdre du poids, mais il faudrait préciser « régime alimentaire amaigrissant ». La notion de régime alimentaire s'applique aux animaux (herbivore, granivore, frugivore, carnivore, omnivore) et aux hommes. L'enseignant précise que l'activité se décompose en deux parties. Dans un premier temps, les élèves relient les différents régimes alimentaires à leurs définitions en autonomie, puis la correction de cette partie se fait en grand groupe. Puis, les élèves décrivent leur régime alimentaire dans la deuxième partie de l'activité qui est de la production écrite individuelle. L'enseignant corrige individuellement cette deuxième partie.

Réponses attendues :



Bonus : décomposition des mots « omnivore » et « crudivore » :

- Omnivore : omni (du latin « omnis » signifiant « tout ») et vore (du latin « voro » signifiant « avaler »)
- Crudivore : crudi (du latin « crudus » signifiant « cru ») et vore (du latin « voro » signifiant « avaler »)

L'enseignant peut demander aux élèves de déduire la signification des mots suivants : *carnivore*, *frugivore*, *granivore*.

Contrairement aux mots *omnivore* et *crudivore*, les mots « végétarien », « végétalien », et « pescétarien » ont une origine anglaise.

## Évaluation : Affiche sur l'alimentation responsable !

Modalités :

PE

GG

L'enseignant propose aux élèves de réaliser une affiche présentant l'alimentation responsable. Il leur fournit une grande feuille avec au centre l'inscription « L'alimentation responsable selon les élèves de la classe de » suivie du nom de la classe. Les élèves ont plusieurs options pour réaliser cette affiche : ils peuvent choisir d'écrire un nuage de mots, de rédiger une ou plusieurs phrases, ou de dessiner ce que représente pour eux l'alimentation responsable. Ils travaillent d'abord en autonomie sur une feuille individuelle. Le travail est ensuite découpé puis collé sur l'affiche. Celle-ci est terminée lorsqu'il n'y a plus d'espaces libres.

### Je retiens : Le futur proche

Pré-requis : la conjugaison du verbe « aller » au présent de l'indicatif.

Pour introduire ce point de grammaire (cahier Virgule fermé), l'enseignant écrit au tableau les phrases suivantes :

- Je vais faire un gâteau.
- Nous allons regarder un film.
- Tu vas jouer dans le jardin.
- Les invités vont arriver.

Il demande aux élèves de les lire et de préciser s'il s'agit de phrases exprimées au passé, au présent ou

au futur. La réponse attendue est le futur. Puis il leur demande s'ils pensent que l'action se déroulera très prochainement ou dans très longtemps. La réponse attendue est qu'il s'agit d'actions qui vont bientôt arriver. Ensuite, l'enseignant demande aux élèves de nommer les formes verbales : quels sont les verbes ? sous quelle forme (conjuguée, à l'infinitif) sont-ils présentés ? quel est le verbe conjugué ? L'enseignant souligne alors, en bleu, le verbe aller conjugué et, en rouge, les verbes à l'infinitif. À noter : le futur proche peut également s'utiliser pour décrire un projet plus ou moins distant avec un moment précisé. Par exemple : Nous allons aller au ski l'année prochaine ; Je vais déménager dans deux ans.

Pour finir, les élèves ouvrent leur cahier et l'enseignant lit le point langue.

### Activité 11 :

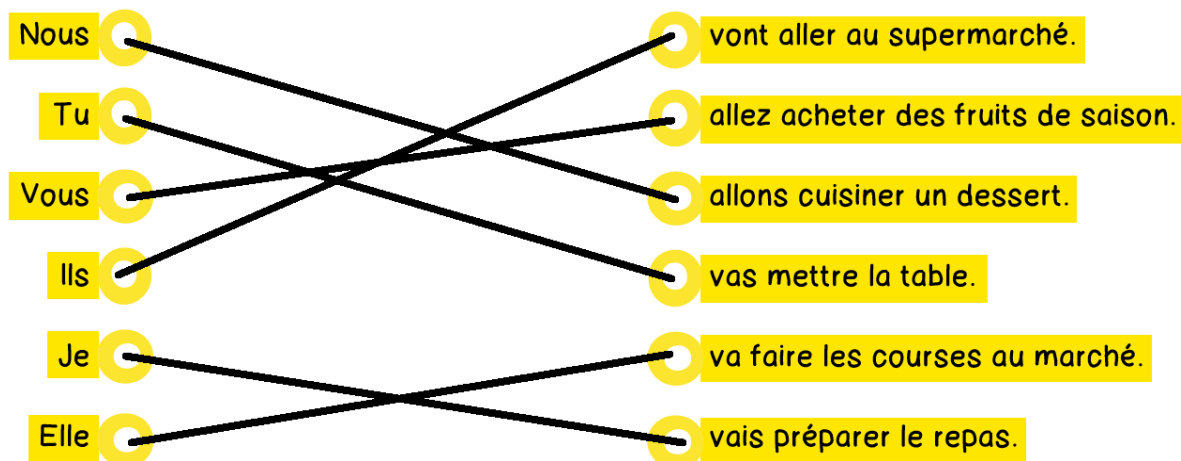
#### Modalités :

Individuel

L'objectif de cette activité est de revoir la conjugaison du verbe « aller » au présent de l'indicatif. Les élèves font l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent tour à tour des phrases de l'activité.

#### Réponses attendues :



### Activité 12 :

#### Modalités :

Individuel

Pour valider la compréhension du point langue, cette activité est d'abord faite oralement en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle pour chacune des phrases. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait individuellement par l'enseignant.

Réponses attendues : Rémi, Mona et Virgule vont faire un pique-nique. — Rémi va préparer la salade. — Mona va acheter du pain à la boulangerie — Virgule, que vas-tu apporter pour le dessert ? — Je vais faire un gâteau aux poires. — Miam, nous allons adorer ce gâteau !

## Évaluation : Mon emploi du temps !

### Modalités :

Individuel

L'enseignant propose une activité de production écrite aux élèves. Ils doivent répondre, en 4 phrases minimum, à la question « Qu'allez-vous faire après la classe ? ».

La correction se fait individuellement par l'enseignant.

## Je retiens : Pluriel des mots se terminant par « ou »

Pour aborder ce point langue, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier et il rappelle la règle du pluriel des mots, abordée dans le chapitre L'alimentation du cahier MF1 numéro 1. Il présente ensuite [cette vidéo sur le pluriel des noms en -ou](#) aux élèves. Puis, il demande aux élèves d'ouvrir leur cahier, et il lit le point langue.

### **Activité 13 :**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et rappelle aux élèves qu'ils doivent écrire chaque mot au pluriel avec le bon déterminant. Puis, les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves viennent, tour à tour, écrire le pluriel des mots au tableau.

*Réponses attendues : des clous — des verrous — des joujoux — les cous — les choux — des bijoux — des poux — les genoux.*

### **Activité 14 :**

#### Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait d'abord en grand groupe. L'enseignant demande aux élèves, à tour de rôle, de lire les phrases et d'épeler les mots soulignés. Puis l'enseignant vérifie individuellement la production des élèves.

*Réponses attendues : J'ai des cailloux dans ma chaussure. — Les kangourous, les caribous et les hiboux sont des animaux sauvages. — Il faut faire des trous pour planter des choux. — Le rêve des matous du voisin : attraper les mérours dans l'aquarium !*

## Évaluation : Dictée de mots !

### Modalités :

Individuel

L'enseignant dicte les mots suivants aux élèves : des bijoux, des trous, les genoux, les hiboux, des clous, des joujoux, des sous, les cailloux, des bambous, des poux, des coucous, des choux.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité.

## LE SAVAIS-TU ?

### L'alimentation du futur : soja, algues et insectes !

Ce point culturel présente l'évolution de l'alimentation du futur et ses enjeux pour la planète. L'enseignant invite d'abord les élèves à commenter le titre du texte. Il peut poser les questions suivantes :

- quelle sera selon vous l'alimentation du futur ?
- avez-vous déjà mangé du soja, des algues et des insectes ?
- qu'est-ce que le soja ? Il s'agit d'une plante légumineuse ressemblant au haricot originaire de la Chine et du Japon très nourrissante, car les graines contiennent 20 % d'huile et 40 % de protéine végétale.

Les élèves lisent ensuite le texte de vive voix, en grand groupe et à tour de rôle.

*Pour approfondir : 1 jour, 1 actu : [contre la faim dans le monde : mangeons des insectes !](#)*

### Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant encourage les élèves à évoquer les aliments du futur de leur lieu d'habitation ou leur pays d'origine. Il leur demande de préciser sous quelle forme ils trouvent ces aliments, où ils peuvent les acheter, s'il existe des restaurants où ils peuvent en consommer et enfin s'ils aiment en consommer.

### Activité 15 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de numéroter les lignes du texte et de le relire en autonomie avant de répondre aux questions. L'enseignant précise que les élèves devront justifier leurs réponses en citant des phrases du texte et qu'il est donc important de noter les lignes pour chaque réponse.

Pour corriger l'activité en grand groupe, l'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire les bonnes réponses et de les justifier avec des passages du texte.

*Réponses attendues : La population mondiale augmente et il faut produire plus. (lignes 1, 3 et 4) — La production de viande est mauvaise pour la planète (ligne 4) — Les insectes comestibles nourrissent beaucoup et contiennent beaucoup de protéines. (lignes 8 et 9) — Les insectes sont consommés en Afrique, en Asie. (lignes 14 et 15) — On peut trouver des insectes dans les pays développés et dans la nature (lignes 10, 11 et 12) — Les insectes doivent être comestibles pour être consommés par les hommes (ligne 8).*

## À toi de jouer !

### Activité 16 :

#### Modalités :

PO

PG

Cette activité peut être difficile dans certaines régions du monde où les températures clémentes favorisent la culture des fruits et légumes toute l'année. De plus, certains fruits et légumes sont disponibles toute l'année, car transportés par avion. L'objectif de cette activité est de sensibiliser les élèves à la consommation de produits locaux. Les élèves travaillent par groupe de 3 pour attribuer les bons fruits et légumes aux saisons correspondantes, avant de les dessiner individuellement sur leur cahier.

La correction se fait en grand groupe. Chaque groupe présente ses fruits et légumes répartis par saison et les réponses sont validées par la confirmation des autres élèves.

Réponse possible : *Été : laitue et pêche — Automne : potiron et raisin — Hiver : citron et poireau — Printemps : abricot et tomate.*

Bonus : *établir un calendrier des fruits et légumes par saison.*

## Planète Virgule

### Tâche 1 : Présenter une argumentation sur les insectes comestibles

Modalités :

PO

GG

Cette activité est faite en plusieurs étapes sous le contrôle de l'enseignant.

- Étape 1 : L'enseignant organise une table ronde sur la question « Seriez-vous prêt à manger des insectes comestibles ? ». Après 2 minutes de réflexion individuelle, l'enseignant organise un premier tour de table. Chaque élève doit prendre la parole, lorsqu'il reçoit le bâton de parole distribué par l'enseignant, pour donner son avis et exposer ses arguments.
- Étape 2 : À la fin du premier tour de table, l'enseignant synthétise les arguments et rappelle que le groupe classe doit présenter une seule réponse finale. La négociation commence alors. Pendant 15 minutes, les élèves essaient de se convaincre les uns les autres. Les élèves ne peuvent s'exprimer que lorsqu'ils ont le bâton de parole. L'enseignant vérifie que chaque élève a un temps de parole suffisant pour s'exprimer et qu'ils ont tous l'opportunité de s'exprimer.
- Étape 3 : L'enseignant synthétise à nouveau les arguments. Si les élèves n'ont pas trouvé un accord, l'enseignant procède à un vote pour décider de la réponse finale.
- Étape 4 : L'enseignant filme les élèves souhaitant présenter les arguments de la classe.

L'enseignant doit vérifier en AMONT que les parents sont d'accord pour la publication de la vidéo avec leur enfant sur Planète Virgule. Sinon, seuls les élèves autorisés sont filmés.

### Tâche 2 : Faire le point en classe

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant interroge les élèves sur le travail des autres classes : « Quels sont les arguments identiques aux vôtres ? », « Quels sont les arguments les plus intéressants ? », « Est-ce que de regarder les vidéos vous a fait changer d'avis ? ».

### **Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Évolution de l'alimentation » :

- 1 jour, 1 actu : [Le gaspillage alimentaire](#)
- Initiative des gueules cassées : <https://www.lesgueulescassees.org/>
- France TV Éducation : [Les emballages](#)
- France TV Éducation [La meilleure façon de manger](#)

Activités possibles pour approfondir la séquence « Évolution de l'alimentation » :

Bibliographie :

- *Les leçons du professeur Zouf, tome 2* de Élise Gravel aux éditions Livre jeunesse
- *L'alimentation* de Pascale Hédelin (auteur) et Aurélie Grand (illustratrice) aux éditions Milan Eds
- *L'alimentation* de Nadia Benlakhel (auteur) et Thérèse Bonté (auteur) aux éditions Milan Eds
- *Max et Lili : Max et Lili veulent bien manger* de Dominique de Saint Mars (auteur) et Serge Bloch (auteur) aux éditions Calligram
- *Max et Lili : Lili n'aime que les frites* de Dominique de Saint Mars (auteur) et Serge Bloch (auteur) aux éditions Calligram





## Cahier 2

### Chapitre 1 : Le relief de la France métropolitaine

#### Séance : Les montagnes

Pages 12 à 25

#### Contenus socioculturels / Thématique

Le relief de la France métropolitaine, L'aiguille du Midi

#### Objectifs sociolangagiers

##### Objectifs pragmatiques

Se repérer dans l'espace

- Trouver des informations sur une carte
- Décrire un paysage

##### Objectifs linguistiques

Grammaire :

- Les verbes pronominaux au présent de l'indicatif

Lexique :

- Les reliefs

Phonétique :

- Le phonème [k]

#### Avant de commencer...

*Cette séance fait écho à la séance MF1 La ville — Un week-end en ville.*

*L'enseignant introduit la séance en présentant des photos de divers paysages de France métropolitaine, où l'on voit des montagnes ([exemples](#)). Il demande aux élèves de les décrire.*

*Puis, il demande aux élèves quel est le point commun de toutes les photos (montagne).*

*Il pose alors différentes questions aux élèves autour des montagnes françaises :*

*Pouvez-vous nommer des montagnes de France ?*

*Connaissez-vous le point culminant de la France ?*

*En France, les montagnes sont situées dans quelles régions ?*

*Etc.*

*Enfin, l'enseignant demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et leur demande de repérer les montagnes sur la carte de France.*

## ***Se repérer dans l'espace***

Activités 1 à 8

### **Activité 1 :**

Modalités :

PO

GG

L'enseignant lit le texte introductif attaché à la carte. Il indique aux élèves qu'il s'agit là de la présentation de la France métropolitaine : la métropole ne prend pas en compte les régions françaises d'outre-mer, situées à différents endroits, comme la Guadeloupe et la Martinique aux Antilles, la Réunion dans l'Océan Indien, ou la Polynésie, et la Nouvelle-Calédonie, dans l'Océan Pacifique, etc.

Puis, il interroge les élèves : Quelle est la forme de la France métropolitaine ? (Hexagone : polygone à 6 cotés) Ensuite, il lit la consigne de l'activité et laisse quelques minutes aux élèves pour rechercher les informations sur la carte. Enfin, l'enseignant lit les questions une par une, en laissant à chaque fois du temps aux élèves pour retrouver les informations. Il interroge les élèves à l'oral.

La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues :

1. *En vert : les plaines. En jaune : les collines et les plateaux. En orange : les moyennes montagnes. En rouge : les hautes montagnes.*

2. *Moyennes montagnes : Massif central, Vosges, Morvan, Jura. Hautes montagnes : Pyrénées, Alpes, Corse.*

3. *Les montagnes se situent plutôt au sud et à l'est de la France.*

4. *Les Alpes, frontières avec l'Italie et la Suisse. Le Jura, frontière avec la Suisse. Les Pyrénées, frontières avec l'Espagne (et Andorre, non nommée sur la carte).*

5. *Le mont Blanc se trouve dans les Alpes.*

Bonus : *l'enseignant demande aux élèves de repérer ou de placer sur la carte un endroit de France que les élèves ont visité ou dont ils ont connaissance.*

### **Activité 2 :**

Modalités :

PE

individuel

L'enseignant lit la consigne et interroge les élèves en grand groupe. Une fois quelques réponses entendues et un consensus obtenu, il demande aux élèves d'écrire leur réponse. Si les élèves ne parviennent pas à proposer des réponses, l'enseignant leur donne quelques pistes (action du temps, érosion).

L'enseignant vérifie individuellement les réponses écrites des élèves. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues : *Les montagnes anciennes sont peu élevées et arrondies, car elles ont subi l'épreuve du temps : vent, pluie, neige, eau des rivières, mouvement de la Terre, etc.*

### **Activité 3 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne et les mots proposés. L'enseignant prend le temps d'expliquer le vocabulaire, si besoin.

L'activité se fait ensuite en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves. La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire une phrase du texte.

*Réponses attendues* : La différence d'altitude entre moyennes et **hautes** montagnes s'explique, notamment, par l'**âge** de ces dernières. Effectivement plus une montagne est **ancienne**, plus ses sommets sont érodés et usés au fil du temps par la **pluie**, le vent et le gel. Les Alpes et les Pyrénées, qui sont des montagnes **jeunes** ont des **sommets** pointus et élevés, dont les plus hauts sont recouverts de **glaciers** (neiges éternelles).

*Pour approfondir* : <http://www.magicobus.fr/geographie/montagne.php>

#### Activité 4 :

*Modalités* :

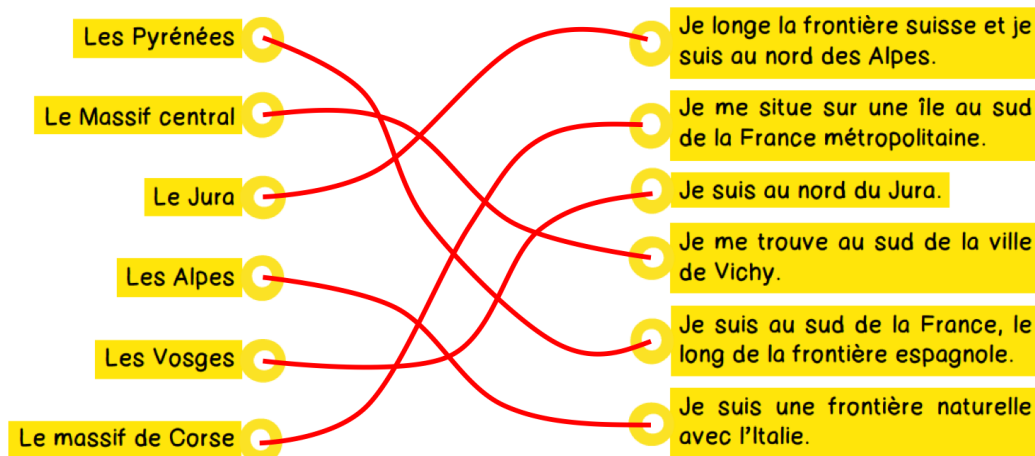
CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves associent, tour à tour, les montagnes à leurs définitions.

*Réponses attendues* :



#### Activité 5 :

*Modalités* :

PO

PG

L'enseignant lit la consigne. Puis, il indique aux élèves qu'ils peuvent s'aider des illustrations. Les élèves forment des petits groupes de 2 ou 3 où chacun décrit l'activité qu'il a choisie.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves, tour à tour, en leur demandant de nommer les activités choisies et présentées par leurs camarades de groupe.

*Bonus* : l'enseignant demande aux élèves de lister les activités que l'on peut faire en montagne et de les associer à une saison (plutôt « été » ou « hiver » ?).

### Activité 6 :

Modalités :

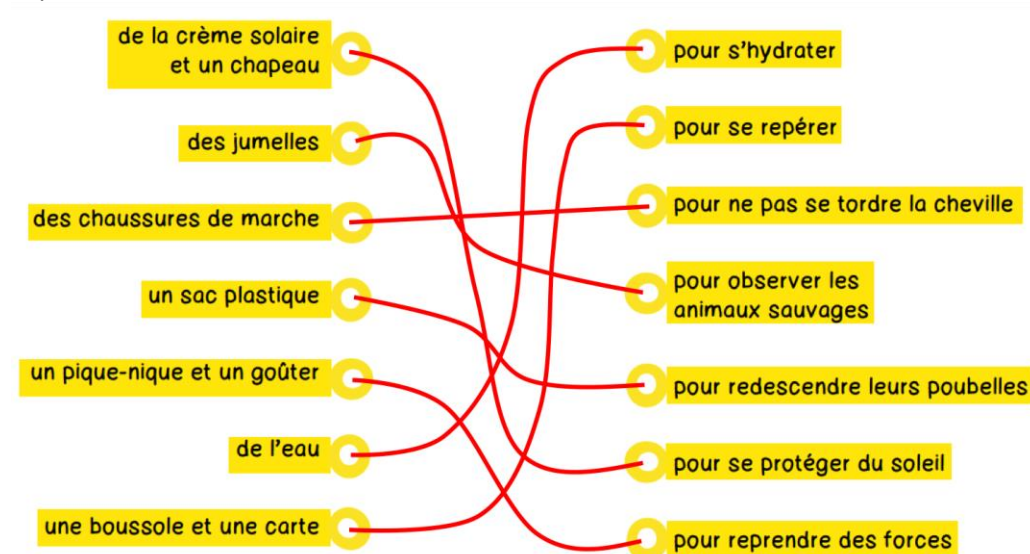
CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et explique pourquoi le [cirque de Gavarnie](#) est célèbre (inscrit au patrimoine de l'UNESCO depuis 1997, un des sites pyrénéens les plus visités, etc. Puis, les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves associent, tour à tour, un objet à son utilisation.

Réponses attendues :



### Activité 7 :

Modalités :

CO

Individuel

Ressources numériques : MF2C2S1A7-001.MP3, MF2C2S1A7-008.MP3, MF2C2S1A7-029.MP3, etc.

Texte : « En montagne, la température diminue d'un degré lorsqu'on s'élève de 200 mètres. On retrouve donc différents étages de végétation :

La vallée (moins de 1000 m) : La vie y est facile, la température moyenne est de 15 °C. La période de végétation est de 8 à 9 mois. C'est l'étage des cultures, des champs de fleurs, des feuillus comme le chêne, le châtaignier, etc.

La forêt (de 1000 à 2000 m) : La température moyenne est plus basse : de 5 à 15 °C. La période de végétation dure 6 à 7 mois. C'est l'étage de la forêt où poussent des forêts de hêtres et en montant en altitude, beaucoup de résineux (sapins, pins).

Les alpages (de 2000 à 3000 m) : La température moyenne varie de 2 à 5°. La végétation est rare Il n'y a pas beaucoup d'arbres car il fait trop froid, on trouve de grandes étendues d'herbes (les alpages).  
La haute montagne (au-delà de 3000 m) : La température moyenne se situe autour de 0°. Il y a des roches, des glaciers et très peu de végétation. »

L'enseignant lit la consigne puis précise qu'il ne va pas décrire lui-même la végétation en montage mais que les élèves vont écouter plusieurs fois un document sonore expliquant les 4 étages de végétation. Il propose aux élèves de prendre des notes lors des différentes écoutes. Puis il lance l'activité en annonçant la première écoute à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3) puis interroge les élèves sur leur compréhension du texte :

- Quels sont les 4 étages de végétation ?
- Pouvez-vous les décrire par leur altitude, leur température et le type de végétation que l'on y trouve ?
- Qu'est-ce qui explique ces différents étages de végétation ?

L'enseignant note au tableau les mots clés cités par les élèves. Puis, il propose une deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent et interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension en enrichissant les mots au tableau. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

*Réponses attendues : Les différents étages de végétation sont expliqués par les variations de température : plus l'altitude est élevée, plus la température est froide.*

### **Activité 8 :**

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité se fait en autonomie.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues :

*Je suis un bouquetin et j'habite la haute montagne et la forêt.*

*Je suis un aigle et j'habite la haute montagne.*

*Je suis une marmotte et j'habite les alpages.*

Bonus : L'enseignant invite les élèves à découvrir les animaux des montagnes : [la marmotte](#), [le chamois](#) et [le bouquetin](#).

L'enseignant interroge les élèves : *Quels sont les animaux qui vivent dans les montagnes de ton pays ?*

**Les deux évaluations suivantes sont au choix.**

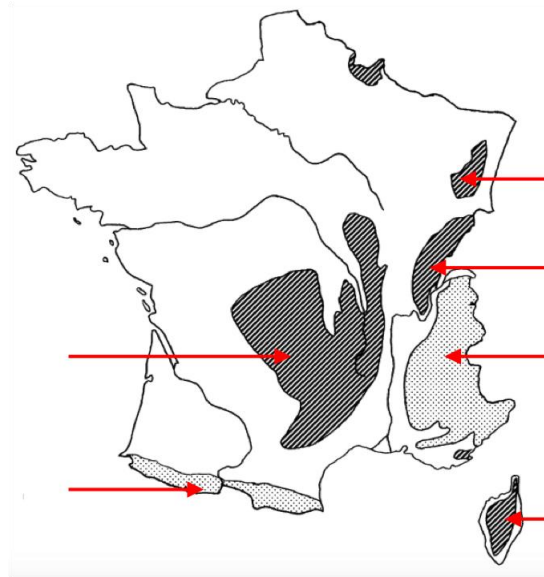
### **Évaluation 1 : Sur la carte.**

Modalités :

PE

Individuel

Les élèves doivent placer sur la carte les noms des principales montagnes de France métropolitaine : Alpes, Jura, Massif central, Massif corse, Pyrénées, Vosges.



## Évaluation 2 : En montagne !

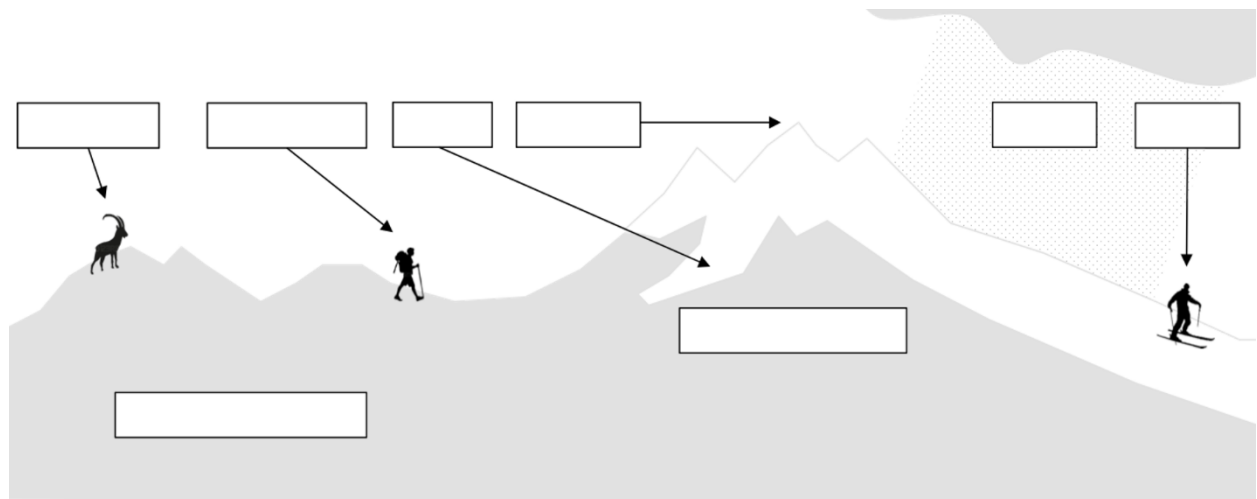
Modalités :

CE

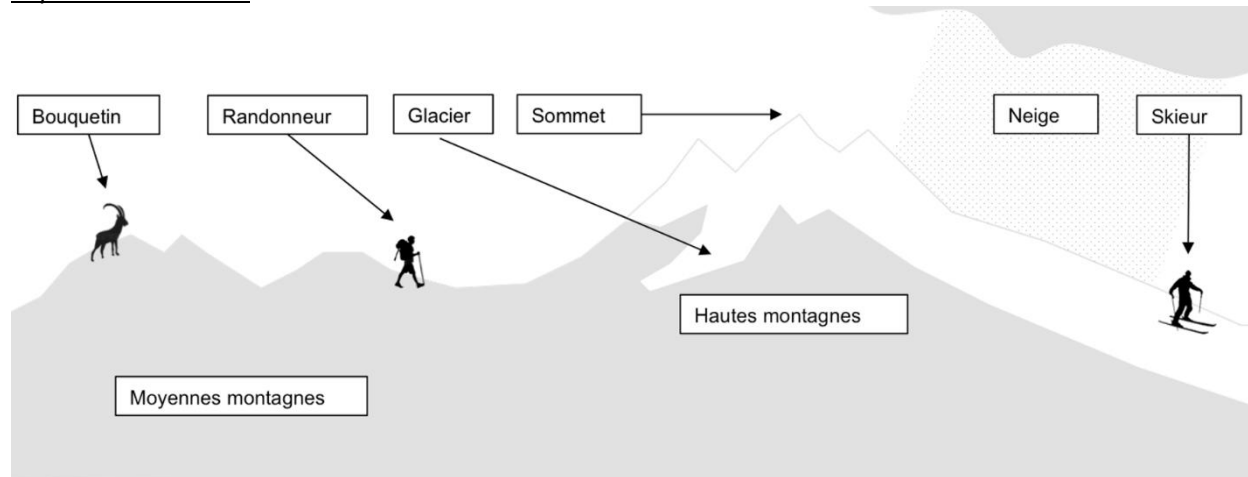
Individuel

Les élèves doivent placer les mots de liste au bon endroit sur le schéma.

Liste : Bouquetin, Glacier, Hautes montagnes, Moyennes montagnes, Neige, Randonneur, Skieur, Sommet.



Réponses attendues :



### **Je retiens : Les verbes pronominaux**

Pré-requis : les conjugaisons au présent de l'indicatif.

Ce point de grammaire présente les verbes pronominaux et introduit la notion de pronom réfléchi.

Pour l'introduire (cahier Virgule fermé), l'enseignant écrit quatre verbes au tableau :

appeler      réveiller  
s'appeler    se réveiller

Il demande ensuite aux élèves quelles sont les différences entre les verbes du haut et les verbes du bas (les pronoms réfléchis). Il explique aux élèves que l'on nomme les seconds des verbes pronominaux

Il propose ensuite aux élèves de conjuguer ses quatre verbes à toutes les personnes :

j'appelle, tu appelles, ...      je réveille, tu réveilles, ...  
je m'appelle, tu t'appelles, ...      je me réveille, tu te réveilles, ...

Il demande alors aux élèves d'utiliser ces quatre verbes dans des phrases avec un sujet à une personne différente (tu, il, nous, vous, ils).

exemples :

Tu appelles Paul.    Tu réveilles Paul.

Tu t'appelles Paul.    Tu te réveilles.

L'enseignant fait remarquer aux élèves que lorsque l'on utilise les verbes pronominaux, l'action se fait sur le sujet.

Puis, les élèves ouvrent leur cahier et l'enseignant lit le point de grammaire.

### **Activité 9 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les

rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, un sujet et le reste de la phrase qui lui est associée.

Réponses attendues :

*Je me promène en montagne.*

*Tu te laves le visage.*

*Rémi et Virgule se donnent rendez-vous au sommet de la montagne.*

*Le guide s'appelle Michel Croz.*

*Nous nous rendons ensemble à la station de ski.*

*Vous vous protégez du froid avec ces habits.*

**Activité 10 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase du texte.

Réponses attendues :

*En vacances d'hiver, quand il fait beau en montagne, on **se réveille** tôt le matin pour aller faire du ski.*

*Moi, je **me lève** en dernier, mais je **me dépêche** car mes frères **s'impatientent** rapidement ! Avec mes parents, nous **nous pressons** de monter dans le téléphérique qui nous emmène à la station de ski. Et toi, tu **t'amuses** comment en hiver ? Avec tes parents, vous **vous rendez** où ?*

**Évaluation : Associer des sujets et des terminaisons.**

Modalités :

PG

L'enseignant distribue à chaque groupe de 2 élèves 30 cartons à associer : 10 cartons avec un pronom personnel sujet, 10 cartons avec un pronom réfléchi et 10 cartons avec un verbe conjugué.

Il passe ensuite vérifier les réponses de chaque binôme. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues :

Je	me	lave	Il	s'	agrandit
Je	m'	étire	Nous	nous	aimons
Tu	te	douches	Vous	vous	rencontrez
Tu	t'	allonges	Elles	se	félicitent
Il	se	prend	Elles	s'	évitent



## **Je retiens : le phonème [k]**

Pour aborder ce point langue de manière inductive, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier, et de lire la phrase suivante qu'il écrit au tableau :

Qui skie comme un crack ?

Puis, il leur demande quel son est répété cinq fois (le son [k]). Il leur demande ensuite quelles sont les façons d'écrire le son [k] (c, q, k). L'enseignant propose ensuite aux élèves de suggérer des mots avec le phonème [k] que l'enseignant écrit au tableau en encadrant la lettre du son.

L'enseignant peut mentionner que la lettre « c » se prononce [s] devant les lettres « e », « i » et « y » :

Ceci un cygne.

Les élèves ouvrent leurs cahiers et l'enseignant lit le point langue.

### **Activité 11 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les mots d'une ligne et indiquent le mot qu'ils ont barré.

Réponses attendues : descente — glacier — précipice — ascension.

### **Activité 12 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves viennent, tour à tour, au tableau pour écrire les mots associés aux images.

Réponses attendues : kangourou — masque — nectarine — quinze — lac — paquet — cube — kiosque.

## **Évaluation : Repère le son [k].**

Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue l'activité suivante dans laquelle les élèves doivent entourer, dans le texte, les lettres qui forment le son [k].

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Texte :

Qu'est-ce qui possède des crêtes, des pics et des glaciers ? Les montagnes, répondit Karl.

Quel animal porte une crête rouge et des plumes colorées ? Le coq, répondit Constance.  
Qui prend des risques et descend les cascades en kayak ou en canoë ? Un champion, un crack, répondit Clémence.  
Qui porte du maquillage, des cheveux bouclés et un nez en plastique ? Le clown, répondit Cécile.  
De quelles couleurs sont les kangourous et les kakis ? Orange, répondit Cédric.

*Réponses attendues :*

Qu'est-ce qui possède des crêtes, des pics et des glaciers ? Les montagnes, répondit Karl.  
Quel animal porte une crête rouge et des plumes colorées ? Le coq, répondit Constance.  
Qui prend des risques et descend les cascades en kayak ou en canoë ? Un champion, un crack, répondit Clémence.  
Qui porte du maquillage, des cheveux bouclés et un nez en plastique ? Le clown, répondit Cécile.  
De quelles couleurs sont les kangourous et les kakis ? Orange, répondit Cédric.

## LE SAVAIS-TU ?

### L'aiguille du Midi

Ce point culturel présente l'aiguille du Midi, un site naturel caractéristique du massif du mont Blanc. Il liste différents massifs et sommets que l'on peut voir depuis ce site exceptionnel et commente l'influence du tourisme sur son environnement immédiat.

L'enseignant invite d'abord les élèves à observer puis à commenter les images. Les élèves lisent ensuite le texte à voix haute, en grand groupe et à tour de rôle.

*Pour approfondir :* [Chamonix, l'aiguille du Midi : Pas dans le vide.](#)  
[Vidéo au sommet de l'aiguille du Midi.](#)

### Question interculturelle

*Modalités :*

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer les plus hauts sommets de leur pays d'origine ou de leur région de résidence.

L'enseignant peut proposer aux élèves d'effectuer un travail de recherche à la maison, que ce soit sur les plus hauts sommets de leur pays ou les plus hauts sommets mondiaux.

### Activité 13 :

*Modalités :*

CE

PG

L'enseignant lit la consigne. Les élèves forment des petits groupes de 2 ou 3 pour lister les bons comportements.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves, tour à tour, en leur demandant de lire les différents comportements et de dire s'ils sont bons ou non.

Réponses attendues :

*En station et sur les pistes, j'utilise les poubelles.*

*J'économise l'eau.*

*Quand je quitte le chalet, je baisse le chauffage.*

*Je parcours la montagne discrètement.*

*Loin des pistes, je respecte la tranquillité des animaux.*

Bonus : l'enseignant demande aux élèves d'autres bons comportements à adopter en montagne pour protéger l'environnement.

**À toi de jouer !**

**Activité 14 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et explique l'importance des refuges en montagne : ce sont des cabanes ou des bâtiments en haute montagne où les randonneurs et alpinistes peuvent se mettre à l'abri.

L'activité se fait en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves. La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de placer les refuges, de bas en haut.

Réponses attendues :

*Mon nom représente un poisson aux grandes dents : refuge du requin.*

*Mon nom contient l'antonyme du mot « endroit » : refuge de l'Envers des Aiguilles.*

*Mon nom est celui d'un animal qui supporte la charge : refuge des grands mulets.*

*Mon nom est relatif à l'univers : refuge des cosmiques.*

*Mon nom est celui d'un repas pris en fin d'après-midi : refuge du goûter.*

Bonus : l'enseignant invite les élèves à discuter de [la randonnée en montagne](#).

## Planète Virgule

### Tâche 1 : Présenter un site naturel

Modalités :

PE

GG

Les élèves choisissent un site naturel de leur région et le présentent sous forme d’affiche illustrée. L’enseignant prend ensuite l’affiche en photo.

### Tâche 2 : Faire le point en classe

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l’enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L’enseignant interroge les élèves sur le travail des autres classes : « Quels sites connais-tu ? », « Quelles sont les sites naturels les plus spectaculaires ? », « Quels sites aimerais-tu visiter ? », etc.

**Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Le relief de la France métropolitaine » :

- Vivre en montagne.
- Les plaines et plateaux de France métropolitaine.
- Les volcans de France métropolitaine.
- Les rivières de France métropolitaine.

Activités possibles pour approfondir la séquence « Le relief de la France métropolitaine » :

Chansons :

- *La montagne*, de Jean Ferrat.
- *Dans la montagne*, de Henri Dès.

Vidéos :

- *C'est pas sorcier : Vanoise, montagne à tous les étages.*

Bibliographie :

- *Montagne explosive* de Valérie Videau et Sylvie Cote aux éditions Nathan
- *Des vacances à la montagne* d'Elsa Faure-Pompey aux éditions La Plume de l'Argilète
- *À nous les vacances à la montagne* de Grégoire Mabire et Stéphane Frattini aux éditions Glénat Jeunesse



## Cahier 2

### Chapitre 2 : La francophonie en fête

#### Séance : Tout un cirque !

Pages 26 à 41

#### Contenus socioculturels / Thématique

Le Cirque du Soleil, Le personnage du Clown

#### Objectifs sociolangagiers

##### Objectifs pragmatiques

Parler d'un spectacle

- Décrire un spectacle
- Promouvoir un spectacle

##### Objectifs linguistiques

Grammaire :

- Choix de l'auxiliaire « être » ou « avoir » au passé composé
- Le pluriel des noms et des adjectifs se terminant en « -al »

Lexique :

- Les arts du cirque

Phonétique :

#### Avant de commencer...

*Cette séance fait écho à la séance MF1 Les transports — Vivent les vacances !*

*Pour introduire la séance, l'enseignant demande aux élèves s'ils savent ce qu'est un cirque et s'ils ont déjà assisté à une représentation. Certains élèves peuvent ne pas connaître et l'enseignant propose alors aux élèves de visionner une ou plusieurs vidéos ([Cirque Arlette Gruss « ET L'ON RÉINVENTA LE CIRQUE... »](#), [Cirque d'hiver Bouglione « EXTRA »](#), [Cirque du Soleil « Alegria »](#)).. Puis l'enseignant interroge les élèves sur les caractéristiques d'un cirque. Ils peuvent associer le cirque avec différentes idées et le rattacher aux différents sens.*

*Fermez les yeux et imaginez :*

*Si le cirque était une couleur, ce serait... (le jaune, le rouge, une couleur vive)*

*Si le cirque était une forme, ce serait... (un cercle pour la piste, un triangle pour le chapiteau)*

*Si le cirque était une émotion, ce serait... (la joie, la peur devant les acrobaties, le rire devant le clown)*

*Si le cirque était une odeur, ce serait... (la barbe à papa, le popcorn, les beignets)*

*Ensuite, ils partagent leurs impressions avec leurs camarades et les justifient.*

## Parler d'un spectacle

Activités 1 à 9

### Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

En amont, l'enseignant demande aux élèves de décrire la carte au-dessus du texte (continent, pays, province, océan, drapeau et langue parlée) ... Il peut rappeler ce qu'est la francophonie en utilisant les informations les plus récentes (population, nombre de membres, etc.) disponibles sur le site : <https://www.francophonie.org/>. Ensuite, il leur demande de lire à tour de rôle la carte d'identité du Cirque du Soleil, le texte introductif et la consigne. Puis les élèves travaillent individuellement. La correction de cette activité est faite en grand groupe : l'enseignant demande aux élèves de lire leurs réponses.

Réponses attendues :

*Baie-Saint-Paul, Québec, Montréal - en 1984, au Canada - Guy Laliberté et Daniel Gauthier - environ 1 300 - plus de 100, dont les saltimbanques, les musiciens et les acrobates.*

### Activité 2 :

Modalités :

PO

PG

Avant de commencer, l'enseignant demande aux élèves de relire le texte individuellement. Puis il lit la consigne et les différentes questions avant que les élèves ne fassent l'activité en binôme. À l'intérieur de chaque binôme, les élèves alternent les questions et les réponses. L'enseignant circule parmi les groupes pour favoriser les échanges et la réflexion.

La correction se fait en grand groupe : chaque partenaire peut indiquer la réponse de son binôme.

Réponses possibles : *Plusieurs réponses possibles. Par exemple pour la question 1 : La première saison du Cirque du Soleil a été un succès car il a attiré une foule immense partout où il passait et « la réaction du public était extraordinaire ».*

Pour approfondir : le [charabia](#) est un langage universel. C'est la langue officielle sur la piste du chapiteau. Il symbolise les différences de culture et de langage dans la grande famille internationale du Cirque du Soleil. Cette acception du terme charabia se distingue de son emploi le plus fréquent, qui désigne un langage incompréhensible.

### Activité 3 :

Modalités :

CE

Individuel

Après lecture de la consigne, l'enseignant explique que les mots à trouver, présentés sous la grille des mots croisés, concernent les différents métiers du cirque. Il recommande d'utiliser les images et de commencer par ce qui est connu pour ensuite compléter les mots peu ou pas connus.

La correction se fait en deux temps. Les élèves vérifient leur réponse avec leur binôme, puis la correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle pour donner les bonnes réponses de la grille.

Réponses attendues : 1 : jongleur — 2 : contorsionniste — 3 : magicien — 4 : clown — 5 : dompteur — 6 : musicien — 7 : funambule — 8 : trapéziste.

Bonus : interroger les élèves sur les différents métiers du cirque à partir d'illustrations :

- [funambule](#)
- [contorsionniste](#)
- [trapéziste](#)
- [jongleur](#)
- [dompteur](#)
- [magicien](#)

Pour approfondir : [découverte des autres métiers du cirque](#).

#### Activité 4 :

Modalités :

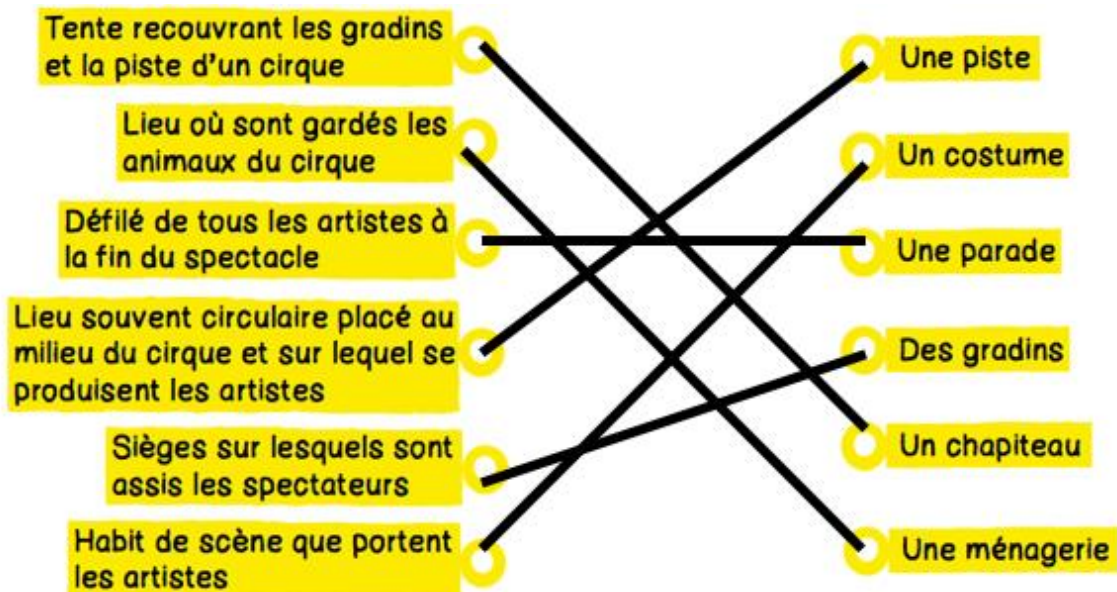
CE

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de lire la consigne, puis ils travaillent individuellement.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les réponses à tour de rôle.

Réponses attendues :



Pour approfondir : débat : pour ou contre la présence des animaux sauvages dans les cirques : 1 jour, 1 actu : [Cirque : bientôt la fin des animaux ?](#)



### **Activité 5 :**

#### Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de valider les caractéristiques du cirque traditionnel et du cirque nouveau. L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction se fait en grand groupe : Les élèves lisent, tour à tour, une phrase du texte.

*Réponses correctes : itinérant — chapiteau — succession — personnage — clowns — l'acrobatie — parade — espaces — rue — disciplines — québécois.*

*Bonus : à partir du texte introductif, l'enseignant demande aux élèves pourquoi le Cirque du Soleil appartient au nouveau cirque.*

### **Activité 6 :**

#### Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et invite les élèves à décomposer leur travail en deux étapes : Quel artiste suis-je ? Puis quel numéro vais-je présenter ? Pour enrichir leur rédaction, ils peuvent décrire le numéro en détail, avec des exemples précis (utiliser des adjectifs et des adverbes pour une description imagée) et justifier leur choix. L'enseignant corrige les réponses individuellement.

### **Activité 7 :**

#### Modalités :

PO

GG

Cette activité est la suite de l'activité précédente. Les élèves présentent à tour de rôle leur numéro de cirque. L'enseignant écrit les noms des numéros au tableau dans l'ordre des présentations et invite les élèves à poser des questions. Ensemble, ils choisissent un nom pour leur cirque. L'enseignant peut par exemple organiser un remue-méninge, puis un vote pour déterminer le nom. Si les élèves peinent à générer des idées variées, on peut revenir à l'activité d'introduction à la séance et procéder à des associations d'idées.

*Bonus : réaliser un programme dépliant pour le cirque de la classe. Réfléchir au nom et à l'ordre des numéros, à l'entracte, etc.*

*Pour approfondir : expliquer que les [noms traditionnels des cirques](#) étaient des noms de famille, et donner des exemples.*

### **Activité 8 :**

#### Modalités :

PE

Individuel

Après lecture de la consigne, l'enseignant invite les élèves à créer une affiche qui reprend le nom et les idées de l'activité précédente. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire, en prodiguant les corrections et conseils adaptés à chaque élève.

La correction se fait en grand groupe. Chaque élève présente l'affiche de son cirque à la classe.

Bonus : afficher les images et organiser un vote pour choisir celle qui représentera la classe.

### Activité 9 :

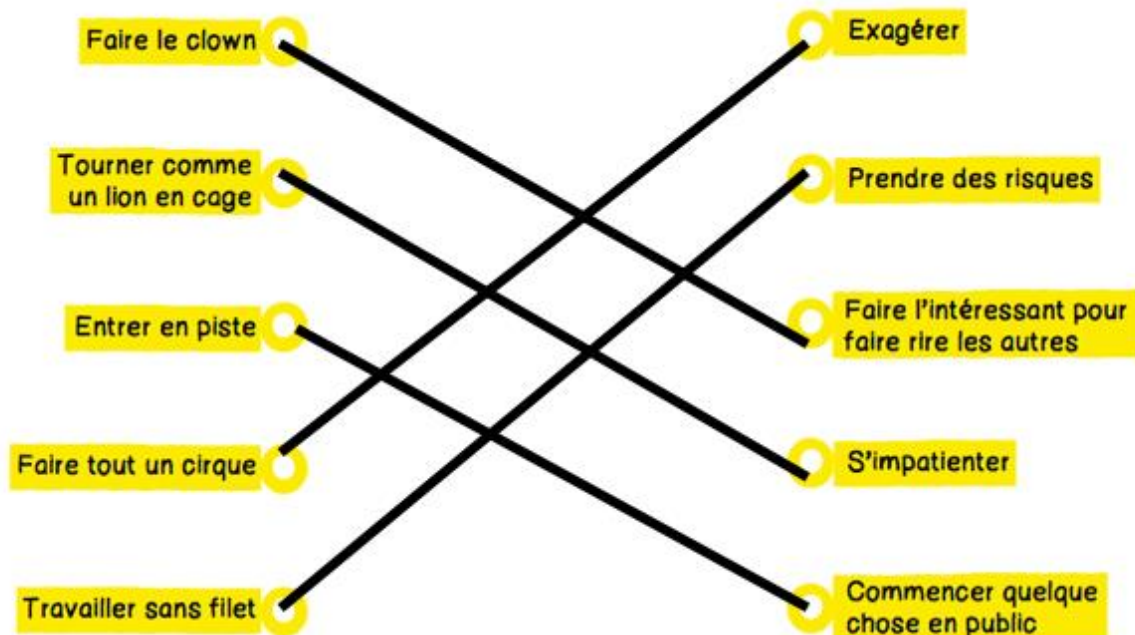
Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de lire la consigne, puis ils travaillent individuellement. La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les réponses à tour de rôle.

Réponses attendues :



### Évaluation : Le défi de l'annonceur !

Modalités :

PO

PG

Pré-requis : disposer d'un ordinateur et/ou d'un projecteur pour montrer des vidéos. Sinon, l'enseignant peut imprimer une séquence d'images issues des vidéos.

L'enseignant explique que les élèves vont devoir commenter une vidéo promotionnelle du Cirque du Soleil pour un petit groupe de camarades (le son en aura été coupé) en jouant le rôle de l'annonceur afin de leur donner envie d'y assister.

Ils peuvent la regarder une première fois pour réfléchir au vocabulaire et au ton à utiliser, mais ils n'écrivent pas de script à l'avance. La vidéo peut être montrée au ralenti si les morceaux s'enchaînent trop rapidement. L'objectif est d'utiliser au maximum le vocabulaire de la séance pour décrire les numéros, les lieux, les personnages, etc.

Source : <https://www.cirquedusoleil.com/fr>

## Je retiens : Choix de l'auxiliaire « être » ou « avoir » au passé composé

Ce point langue est le deuxième point traité sur le passé composé.

Pré-requis : les verbes « être » et « avoir » au présent de l'indicatif, la construction du participe passé. Ne pas hésiter à reprendre le point langue 1/3 si besoin traité en MF1, Cahier 2, Chapitre « Le Moyen Âge » qui présente la construction du passé composé avec les auxiliaires « avoir » et « être » au présent et le participe passé des verbes. Il détaille la construction du participe passé des verbes des 3 groupes ainsi que des participes passés irréguliers.

Pour introduire le point langue, cahier fermé, l'enseignant demande aux élèves de raconter leur week-end. Pendant qu'un élève parle, l'enseignant note les sujets-verbes qu'il a utilisés (je suis allé, j'ai mangé, je me suis couché, nous avons regardé, etc.) Ensuite, l'enseignant demande aux élèves ce qu'ils remarquent. Il peut poser les questions suivantes afin de les orienter :

Quel est le temps utilisé ?

Comment se décomposent les verbes que vous voyez ? (ils ont 2 parties, il y a un auxiliaire et un participe passé, etc.)

Ensuite, il crée un tableau à 2 colonnes être et avoir et demande aux élèves d'observer les exemples et d'écrire le verbe à l'infinitif dans la bonne colonne.

Par exemple :

avoir	être
manger regarder	aller se coucher

Puis il demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et lit le point langue. Il leur demande de visualiser la maison d'être. Il peut lire les verbes correspondants pendant que les élèves ferment les yeux et imaginent les mouvements dans la maison.

### Activité 10 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne puis recommande aux élèves de souligner les participes passés qui déterminent le choix de l'auxiliaire dans chaque phrase avant de commencer l'activité. L'enseignant détaille la consigne en rappelant aux élèves qu'ils doivent conjuguer les auxiliaires. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite en grand groupe : les élèves lisent les phrases à tour de rôle et indiquent s'il s'agit de l'auxiliaire être ou avoir.

Réponses attendues : avons — avez — est — ont — es — a — est — ai.

### Activité 11 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne puis les élèves travaillent individuellement. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases construites. Les réponses sont écrites au tableau par l'enseignant et sont validées par confirmation des autres élèves.  
*Réponses attendues* : *L'acrobate est monté au trapèze. — Je suis retourné au cirque. — Nous avons aimé le dompteur de lions. — Rémi et Mona ont lu le programme.*

### **Activité 12 :**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne puis les élèves travaillent individuellement. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite en grand groupe : les élèves lisent les phrases à tour de rôle et indiquent s'il s'agit de l'auxiliaire être ou avoir.

*Réponses attendues* : *est — a — a — a — a — a — a — ont — sont — ont — ont — a — est — a — est.*

*Pour approfondir* : [le cirque Louis Cyr](#).

### **Évaluation : Debout - assis !**

#### Modalités :

GG

Les élèves commencent assis. L'enseignant énonce un verbe à l'infinitif. Si ce verbe se conjugue au passé composé avec l'auxiliaire avoir, ils restent assis. Si c'est avec être, ils se lèvent. Et ainsi de suite pour une série de verbes lus par l'enseignant. Lorsque des élèves se trompent, l'enseignant explique la bonne réponse.

Verbes possibles avec être : aller, arriver, entrer, monter, rester, tomber, sortir, partir, passer, retourner, naître, venir, descendre, mourir.

Verbes possibles avec avoir : manger, voir, jouer, chanter, danser, lire, écrire, dormir, penser, vouloir.

### **Je retiens : Le pluriel des noms et des adjectifs se terminant par « al »**

Pour introduire le point langue, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier et il leur distribue ou écrit au tableau un extrait du texte de Francis Blanche écrit pour accompagner le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns :

Les Hémiones

Un hémione, c'est un cheval ;

Des hémiones, ce sont des chevaux.

L'hémione est un bel animal,

Les hémiones sont de fiers animaux.

Il trotte comme un vrai cheval,

Ils galopent comme de vrais chevaux.

Il tombe sans se faire de mal,

Se relève sans dire de gros mots.

Et si l'hémione est un cheval,

Si les hémiones sont des chevaux,

Il a comme tout animal,  
Ils ont comme tous les animaux,  
Leur place dans notre carnaval,  
Comme dans tous les carnavaux. \*

L'enseignant demande aux élèves de relever les noms qui sont présents au singulier et au pluriel et de compléter le tableau ci-dessous.

Pluriel régulier en s	Pluriel irrégulier
un hémione => des hémiones	un cheval => des chevaux un animal => des animaux un carnaval => des carnavaux*

Les élèves en concluent que pour certains noms se terminant par « al » au singulier, le pluriel se termine par « aux ».

\* L'enseignant explique que carnaval se dit en général « carnavaux » au pluriel mais que le poète a probablement voulu préserver la rime.

Puis, l'enseignant demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et il lit le point langue.

### **Activité 13 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite en grand groupe : les élèves lisent les réponses à tour de rôle.

Réponses attendues : aux — als — aux — aux — aux — als — aux — als.

### **Activité 14 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement. L'enseignant rappelle que l'accord au pluriel concerne tout le groupe nominal. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite en grand groupe : les élèves lisent les réponses à tour de rôle.

Réponses attendues : les chevaux blancs — les animaux féroces — les chantiers navals — les petits bocaux — les chacals bruns — les festivals internationaux.

### **Évaluation : Crée un poème.**

Modalités :

Individuel

Les élèves doivent créer un poème d'au moins 6 vers sur le modèle des Hermiones, alternant les noms et adjectifs en « al » au singulier et au pluriel. L'enseignant les corrige individuellement.

## LE SAVAIS-TU ?

### Le clown : de la piste aux étoiles

Le point culturel aborde l'un des personnages emblématiques du cirque, le clown en revenant dans un premier temps sur le duo clown blanc et Auguste puis en élargissant au rôle des clowns intervenant dans des lieux originaux comme les hôpitaux et les maisons de retraite. Il s'achève enfin par l'évocation de Guy Laliberté 1<sup>er</sup> clown à avoir voyagé dans l'espace. L'objectif est de montrer que le clown n'est plus uniquement un personnage du cirque.

La lecture du texte se fait en grand groupe en alternant les lecteurs. L'enseignant peut apporter des images pour illustrer le texte.

*Bonus : réaliser un dessin des différents clowns évoqués dans le texte culturel, et les associer avec des adjectifs tirés du texte.*

*Pour approfondir : [l'origine du cirque](#).*

### Question interculturelle

*Modalités :*

PO

GG

Lorsque les élèves ont répondu à la question, l'enseignant stimule la conversation en posant des questions sur les spectacles habituels du pays de résidence ou des pays d'origine des élèves. Il peut par exemple montrer des photos qui illustrent ces spectacles. Ensuite, les élèves réalisent ensemble la fiche d'identité d'un cirque ou spectacle représentatif de leur région sur le modèle de la fiche d'identité du Cirque du Soleil présenté au début du chapitre.

### Activité 15 :

*Modalités :*

CO

PG

L'enseignant place les élèves en trinômes. Chaque membre du groupe lit une charade et fait deviner la réponse aux deux autres membres.

*Réponses attendues : clown blanc — nez rouge — thérapeutique.*

## À toi de jouer !

### Activité 16 :

*Modalités :*

CE

Individuel

Cette activité permet de parcourir de façon ludique le chapitre. L'enseignant lit la consigne, et précise que les élèves vont trouver une question en décodant le message. Les élèves doivent répondre à la question. Puis les élèves travaillent individuellement.

La correction est faite en grand groupe : les élèves énoncent la question et la bonne réponse.

Réponse attendue : Combien de balles de jonglage sont cachées dans ce chapitre ? 6 (1 avant l'activité 1, 2 dans la grille des mots croisés de l'activité 3, 1 dans le cadre de l'activité 8, 1 avant l'activité 11, et 1 avant l'activité 15).

## Planète Virgule

### Tâche 1 : Création de charade

Modalités :

PE

GG

L'enseignant lit la consigne puis les élèves s'inspirent du modèle de l'activité 15 pour créer une charade liée au cirque. Ensuite, l'enseignant la poste sur Planète Virgule.

### Tâche 2 : Deviner des charades

Pré-requis : Publication sur la plate-forme par l'enseignant et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

Modalités :

PO

GG

L'enseignant interroge les élèves sur les différentes charades qu'ils ont lues. L'ensemble de la classe peut essayer de les deviner.

**Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « La francophonie en fête » :

- Fêtes de la francophonie le 20 mars <https://www.francophonie.org/journee-internationale-de-la-45683.html> ;
- [Les représentations du cirque dans l'art visuel](#)

Activités possibles pour approfondir la séquence « La francophonie en fête » :

Bibliographie :

- [Rallye-lecture avec albums](#)

Poésie :

- *Au cirque* de Maurice Carême
- [Les Saltimbanques](#) de Guillaume Apollinaire
- *Le cirque* de Jean-Pierre Voidies

Vidéo :

- Le cirque de Charlie Chaplin

Chansons :

- Yves Duteil, Le Cirque





## Cahier 2

### Chapitre 3 : Notre Terre, un espace fragile

#### Séance : Madagascar, « l'île rouge »

Pages 42 à 55

### Contenus socioculturels / Thématique

Madagascar et le Lémurien

### Objectifs sociolangagiers

#### Objectifs pragmatiques

Écrire pour informer

- Raconter une activité
- Décrire un lieu

#### Objectifs linguistiques

Grammaire :

- Le complément d'objet direct

Lexique :

- Formules de carte postale

Phonétique :

- Les lettres « c » et « ç »

### Avant de commencer...

*Cette séance fait écho à la séance MF1 Les animaux sauvages – La baleine, reine des océans. Elle propose une réflexion sur les espèces menacées et la responsabilité individuelle en termes d'éco-citoyenneté.*

*Introduire la séance par une charade :*

- Les voiles d'un bateau sont accrochées à mon premier
- Mon deuxième signifie « oui » en russe
- Mon troisième est la dernière syllabe de la dernière lettre de l'alphabet grec  $\Omega$  (oméga)
- Mon quatrième est le bruit du serpent
- On obtient mon cinquième quand on partage quelque chose en 4
- Mon tout est une grande île dans l'océan Indien. Qui suis-je ?

*Lorsque les élèves ont trouvé la réponse (Madagascar), l'enseignant présente la situation géographique de cette île ([Google Maps](#)). Ensuite, il interroge les élèves sur leurs connaissances de cette île avant de présenter brièvement le support introductif : il s'agit d'un entretien entre Virgule, le journaliste et Carine,*

une personne originaire de Madagascar qui présente le pays, ses habitants, son climat, sa faune et sa flore et ses difficultés écologiques.

## Écrire pour informer

Activités 1 à 9

### Activité 1 :

Modalités :

PO

GG

En amont, les élèves numérotent les lignes du texte car ils vont devoir justifier leurs réponses. Puis ils le lisent en autonomie. L'enseignant propose de relire le texte en grand groupe avant de répondre aux questions : un élève lit toutes les questions posées par Virgule et plusieurs élèves lisent à tour de rôle les réponses de Carine. L'enseignant interroge ensuite les élèves à tour de rôle en leur demandant de justifier leur réponse à l'aide du passage adéquat du texte.

*Réponses attendues* : 1. Carine est éco-designer (ligne 3) — 2. Madagascar se trouve au sud du continent africain, dans l'océan Indien (lignes 9 et 10) — 3. Ses habitants s'appellent des Malgaches (ligne 13) — 4. Madagascar était surnommée « l'île verte » car elle était verdoyante, couverte d'une végétation abondante. Maintenant, Madagascar est surnommée « l'île rouge » car la couleur de ses terres s'est modifiée à cause des feux de brousse (lignes 10, 11 et 12) — 5. Sa capitale est Antananarivo (ligne 12) — 6. Les Malgaches sont originaires d'Afrique de l'Est, de Bornéo, de Malaisie, d'Inde, du golfe Persique, d'Europe et de Chine (lignes 15 et 16) — 7. Les Malgaches parlent le malgache, le français et des dialectes spécifiques à certaines tribus (lignes 18 et 20).

Bonus : [interview de Carine Ratovonarivo](#).

Pour approfondir : [géographie, paysages et environnement de Madagascar](#),

[Illustration du baobab amoureux](#) qui doit son nom à ses troncs enlacés.

### Activité 2 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de sensibiliser les élèves à la biodiversité malgache. L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle.

*Réponses attendues* : quatre animaux : des zébus, des lémuriers, des caméléons et des crocodiles — deux arbres : des baobabs et des cocotiers — deux cultures : du riz et de la vanille.

Bonus : présenter les animaux de Madagascar

- [le caméléon](#)
- [Le crocodile](#)

- *Le zèbre : bovidé à bosse avec de longues cornes majestueuses qui est un symbole pour l'île, synonyme de richesse. Il est très prisé pour son cuir, ses cornes, sa viande. Son image est également reproduite sur tous les billets.*

### **Activité 3 :**

#### Modalités :

CE

PG

L'enseignant propose aux élèves de lire l'avant-dernière réponse de Carine avant d'échanger par petits groupes de deux pour trouver les éléments qui constituent une menace pour l'équilibre écologique de l'île. L'enseignant circule dans les rangs pour aider les élèves si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle.

*Réponses attendues : le réchauffement de la planète — la chasse — les feux de brousse — l'utilisation excessive des ressources.*

### **Activité 4 :**

#### Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et invite les élèves à trouver les réponses dans le support introductif. Il interroge les élèves à l'oral pour préparer le travail de production écrite, et note au tableau les mots clés. Les élèves travaillent ensuite en autonomie. L'enseignant les encourage à développer leurs idées et à enrichir leur expression avec des adjectifs, des adverbes, des propositions subordonnées, etc.

La correction est faite individuellement pour chaque élève par l'enseignant.

### **Activité 5 :**

#### Modalités :

CO

Individuel

*Ressources numériques : MF2C2S3A5-001.MP3, MF2C2S3A5-008.MP3, MF2C2S3A5-024.MP3, etc.*

*Texte : « Madagascar est une grande île située dans l'océan Indien au sud-est de l'Afrique. Elle est séparée du continent africain par le canal du Mozambique. Madagascar est entouré de nombreuses îles. Au nord-ouest de l'île rouge se situe l'archipel des Comores, au nord celui des Seychelles et à l'est La Réunion et l'île Maurice. »*

*Pré-requis : connaître les quatre points cardinaux : nord, est, sud et ouest. Pour cela, l'enseignant peut présenter cette [vidéo sur les points cardinaux](#) ou dessiner au tableau la rose des vents avec 8 directions.*

En amont, l'enseignant demande à un élève de lire la consigne et les mots proposés. Il précise qu'il ne va pas donner les indications géographiques lui-même mais que les élèves vont écouter plusieurs fois un document sonore donnant les noms et les indications géographiques pour trouver les lieux sur la carte. Il explique également qu'un archipel est un groupe d'îles proches correspondant à une unité géographique. Il leur fait également remarquer qu'il y a 6 numéros sur la carte et 6 noms de lieux à renseigner sous la carte correspondant aux 6 mots proposés et que les élèves peuvent procéder par élimination, du plus simple au plus difficile à trouver. Puis il demande aux élèves d'être attentifs et lance l'activité en

annonçant « Première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3). Au bout de 20 secondes, l'enseignant lance la deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent. Si les élèves ont des difficultés à trouver la correspondance entre les numéros et les lieux, l'enseignant peut proposer une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves donnent, à tour de rôle, la correspondance entre les numéros et les noms des lieux géographiques.

*Réponses attendues : 1. océan Indien — 2. canal du Mozambique — 3. Madagascar — 4. Seychelles — 5. La Réunion — 6. archipel des Comores.*

### Activité 6 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de présenter les éléments d'une carte postale (adresse du destinataire, timbre sur la partie droite ; lieu, date, formule d'accueil, prise de congé, et signature sur la partie gauche) de valider la compréhension du support introductif et d'approfondir les connaissances des élèves sur Madagascar (rôle des enfants malgaches, spécialités culinaires). L'enseignant lit la consigne et les mots de la liste. Il vérifie que le vocabulaire est compris. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge tout d'abord les élèves sur les éléments de la carte postale et les dessine au tableau dans le cadre de la carte :

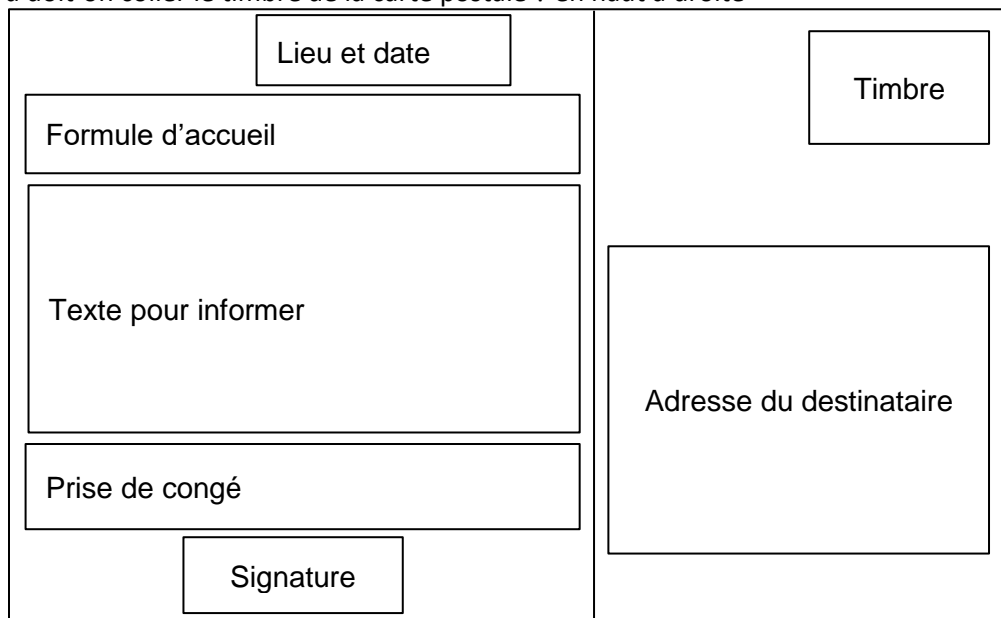
Qui est le destinataire de la carte ? Virgule

Où habite-t-il ? EFBA ... San Francisco... États-Unis d'Amérique

Qui écrit la carte ? Mona et Rémi

Où et quand est écrite la carte ? Antananarivo le 26 juin de l'année en cours

Où doit-on coller le timbre de la carte postale ? en haut à droite



Puis il interroge à tour de rôle les élèves qui lisent une phrase de la carte postale.

Réponses attendues : l'île rouge — excursion — papillons — lémurien — caméléon — environnement — zébus — dessert.

Bonus : importance du 26 juin à Madagascar. C'est le jour de la fête nationale. Les Malgaches célèbrent leur indépendance vis-à-vis de la France, obtenue le 26 juin 1960, 2 ans après la proclamation de la République démocratique de Madagascar au sein de la communauté française.

### **Activité 7 :**

Modalités :

PE

PG

Cette activité est la continuité de l'activité précédente ; elle permet de valider les éléments d'une carte postale et de présenter le lieu d'habitation des élèves. Les élèves travaillent par groupe de 3. L'enseignant circule dans la classe pour aider les groupes, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant demande à chaque groupe de lire sa carte postale. Puis l'enseignant vérifie individuellement les productions écrites de chacun des groupes.

Bonus : les cartes postales produites peuvent être envoyées électroniquement à l'adresse suivante : [cahiersflam@efba.us](mailto:cahiersflam@efba.us).

### **Activité 8 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider les élèves si besoin, en particulier sur la compréhension du vocabulaire.

La correction se fait en grand groupe en deux temps. L'enseignant demande aux élèves à tour de rôle de lire une phrase du texte et il vérifie la compréhension du vocabulaire. Puis il interroge les élèves sur les éléments de la carte d'identité du lémurien.

Réponses attendues : nom : lémurien — classe : mammifère — habitat : brousse, mangrove et surtout forêt — taille : de 9 à 80 cm — poids : de 30 g à 10 kg — alimentation : herbivore, des fruits et des insectes — comportement : social, aime vivre en groupe — signe particulier : grands yeux ronds — en voie d'extension : oui.

Bonus : l'enseignant peut présenter des images de lémurien.

Pour approfondir : [les lémurien de Madagascar pour les enfants](#).

### **Activité 9 :**

Modalités :

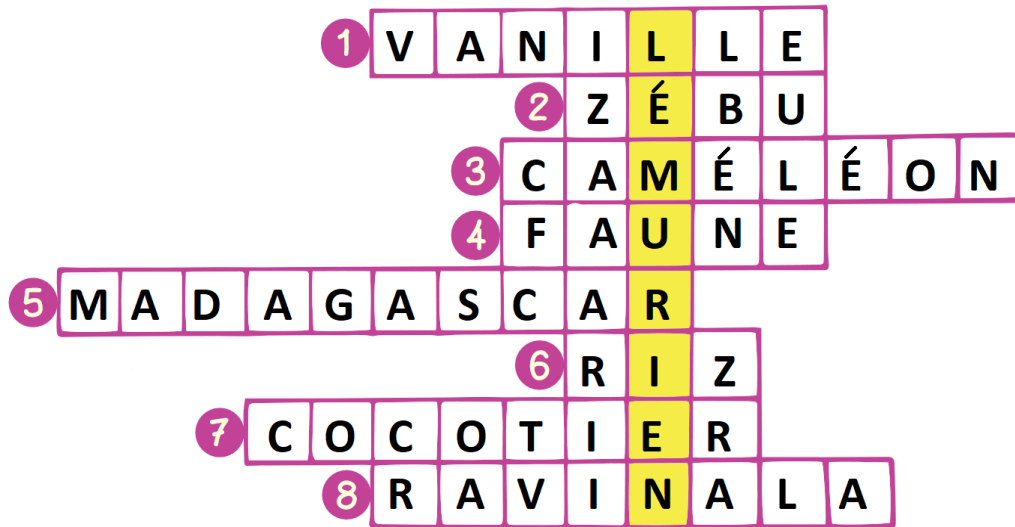
CE

PG

Ce jeu permet de faire un point sur les acquis des élèves concernant le vocabulaire déjà vu tout au long du chapitre. L'enseignant lit la consigne, et rappelle aux élèves de se reporter au support introductif s'ils ont des difficultés à trouver les réponses. Puis les élèves travaillent par groupe de 2.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves sur le nom de l'animal mystère.

Réponses attendues :



L'animal mystère est le : **L É M U R I E N**

### Évaluation : Puzzle de la carte postale !

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant donne par écrit une série de phrases que les élèves doivent écrire dans l'ordre pour reconstituer une carte postale. La mise en forme doit être respectée ainsi que la cohérence du texte.

- À très bientôt.
- Bonjour Mona et Rémi.
- Antananarivo 101
- J'ai bien reçu votre carte postale de Madagascar.
- Madagascar
- J'ai hâte de vous retrouver à votre retour pour que vous me racontiez en détail toutes les choses magnifiques que vous avez vues et faites.
- Mona et Rémi
- J'ai en effet une multitude de questions à vous poser sur les lémuriens, les zébus, les caméléons et surtout sur vos rencontres avec les Malgaches.
- San Francisco, le 3 juillet
- Virgule.
- Avenue de l'Interdépendance
- Elle m'a fait très plaisir et j'aimerais bien visiter ce pays.

Réponses attendues :

<p>San Francisco, le 3 juillet</p> <p>Bonjour Mona et Rémi.</p> <p>J'ai bien reçu votre carte postale de Madagascar. Elle m'a fait très plaisir et j'aimerais bien visiter ce pays. J'ai hâte de vous retrouver à votre retour pour que vous me racontiez en détail toutes les choses magnifiques que vous avez vues et faites. J'ai en effet une multitude de questions à vous poser sur les lémuriers, les zébus, les caméléons et surtout sur vos rencontres avec les Malgaches.</p> <p>À très bientôt.</p> <p style="text-align: center;">Virgule</p>	<p>Mona et Rémi Avenue de l'Interdépendance Antananarivo 101 Madagascar</p>
---	---

**Je retiens : Le complément d'objet direct (COD)**

Ce point langue est la première étape qui aborde les fonctions grammaticales autour du verbe dans les cahiers Virgule. Ici, on cherche donc à identifier la fonction grammaticale du complément d'objet direct dans la phrase. La seconde étape traitera de la différence entre le COD et le COI en GF1 (« Fêtes et célébrations »).

L'enseignant interroge les élèves sur leurs connaissances préalables et leur demande ce qu'est un verbe. Il écrit ensuite au tableau des phrases simples et demande aux élèves de venir au tableau encadrer les verbes :

- Pierre ouvre son livre.
- Elle a une trousse neuve.
- Nous écoutons l'enseignant.

Puis, il les interroge sur la fonction des mots « Pierre », « Elle », et « Nous ». Il précise que chacun des mots a la fonction sujet dans la phrase. Le sujet est donc l'auteur de l'action, celui qui fait l'action. Il demande à des élèves de venir souligner les sujets dans les phrases au tableau.

Enfin, il les interroge sur la fonction des mots « son livre », « une trousse neuve », et « l'enseignant ». Il précise que ces mots complètent le verbe et répondent à la question « quoi » ou « qui » :

- Pierre ouvre quoi ? son livre
- Elle a quoi ? une jolie trousse
- Nous écoutons qui ? L'enseignant

Le complément est l'objet de l'action, ce sur quoi porte l'action.

Le point de grammaire du cahier est ensuite lu par l'enseignant. L'enseignant propose

### Activité 10 :

#### Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant lit la consigne et propose aux élèves de faire la première phrase de l'activité ensemble, en guise d'exemple en 3 étapes :

1<sup>ère</sup> étape : encadrer le verbe,

2<sup>e</sup> étape : colorier le sujet,

3<sup>e</sup> étape souligner le COD s'il existe.

L'enseignant écrit la première phrase au tableau et après avoir demandé aux élèves, encadre le verbe « visitent », colorie le sujet « Carine et Virgule », souligne le COD « le centre-ville d'Antananarivo » et met une croix devant la première phrase. Puis les élèves effectuent l'activité en autonomie en répétant les 3 étapes.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et indiquent si la phrase contient un COD et quel est-il. Les réponses sont validées par la confirmation des autres élèves.

#### Réponses attendues :

- Carine et Virgule visitent le centre-ville d'Antananarivo.
- Quand il est sur la terre ferme, le caméléon marche très lentement.
- Hier, Rémi et Mona ont acheté une carte de Madagascar.
- Parmi les spécialités de l'île, on trouve la vanille.
- Il faut protéger la biodiversité.
- Hier, Virgule a rencontré Carine.
- Les lémuriens bondissent d'arbre en arbre.

### Activité 11 :

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis demande aux élèves de décrire la photo. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire. La correction est faite individuellement pour chaque élève par l'enseignant.

Réponses possibles : sur la photo, j'observe un village, une rue, des maisons. Je vois aussi des personnes, des panneaux, une église. Pour se déplacer, les personnes utilisent une voiture, une camionnette. J'aime beaucoup (réponse personnelle).

### Évaluation : Recette des sablés à la vanille de Madagascar.

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue la recette suivante et demande aux élèves de souligner au moins 8 COD.



### **Recette des sablés à la vanille de Madagascar**

Pour 5 personnes :

#### Ingrédients :

1 œuf,  
60 g de sucre,  
120 g de beurre ramolli,  
200 g de farine,  
1 pincée de sel,  
2 gousses de vanille de Madagascar

#### Préparation :

1. Mélange l'œuf, le sucre et le sel.
2. Ajoute le beurre et les graines des gousses de vanille.
3. Ajoute la farine, puis fais une boule avec la pâte.
4. Mets la pâte au réfrigérateur pendant deux heures.
5. Étale la pâte avec un rouleau à pâtisserie.
6. Avec des verres de tailles différentes, découpe des cercles dans la pâte.
7. Préchauffe le four à 150 °C.
8. Dispose les sablés sur une plaque et mets-les au four pendant 15 minutes.

Mazotoa homana ! (Bon appétit !)

#### Réponses attendues :

1. Mélange l'œuf, le sucre et le sel.
2. Ajoute le beurre et les graines des gousses de vanille.
3. Ajoute la farine, puis fais une boule avec la pâte.
4. Mets la pâte au réfrigérateur pendant deux heures.
5. Étale la pâte avec un rouleau à pâtisserie.
6. Avec des verres de tailles différentes, découpe des cercles dans la pâte.
7. Préchauffe le four à 150 °C.
8. Dispose les sablés sur une plaque et mets-les au four pendant 15 minutes.

### **Je retiens : Les lettres « c » et « ç »**

Pour aborder ce point langue de manière inductive, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier, et de lire les mots suivants qu'il écrit au tableau :

un cartable, une cerise, une copine, un citron, un cube

Puis, il leur demande pourquoi la lettre « c » se prononce parfois [k] et parfois [s]. Il reformule la règle suivante : devant « a », « o » et « u », la lettre « c » se prononce [k]. Devant « e », « i » et « y », la lettre « c » se prononce [s].

Il écrit ensuite au tableau le mot « un garçon » et demande aux élèves pourquoi, dans ce cas, la lettre « c » se prononce [s]. La réponse est la cédille ajoutée à la lettre « c ».

Les élèves ouvrent leurs cahiers et l'enseignant lit le point langue.

### **Activité 12 :**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les mots qu'ils ont relevés.

#### Réponses attendues :

Son [s] : conçois — recyclable — océan principalement — français — officielles — recense — vacances — cyclone — cela — merci — ces — spécificités — principales — épices — célèbre — espèces — ressources — menacées — cependant — difficiles.

Son [k] : Madagascar — Carine — éco-designer — conçoit — recyclable — continent — cause — couleur — capitale — cœur — constitue — cosmopolite — climat — vacances — conseille — cyclone — beaucoup — cultivent — cacao — caméléons — crocodiles — cocotiers — cause — climatique — braconnage — conseil — comprendre — rencontre — conditions — communes — accueillants.

### **Activité 13 :**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les mots en précisant s'il faut une cédille ou pas.

Réponses attendues : aperçois — ciel — citron — recette — encore — leçon — carte — cultivent — cacao — épices — commerçants.

### **Activité 14 :**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de décrire une case malgache suivant les illustrations. Il s'agit d'une habitation traditionnelle réalisée en bois ou en pierre avec un toit de chaume. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les mots en précisant à quelle case ils appartiennent.

#### Réponses attendues :

Chez [s] : récif — français — épices — garçon.

Chez [k] : africain — caméléon — culture — francophonie.

### **Évaluation : Dictée de mots !**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant dicte les mots suivants aux élèves : citron — leçon — carte — français — cocotier — africain — caméléon — cygne — beaucoup — océan — cependant.  
L'enseignant corrige individuellement la production des élèves.

## LE SAVAIS-TU ?

### **Madagascar, une biodiversité exceptionnelle**

Ce point culturel présente l'exceptionnelle biodiversité de l'île de Madagascar et les dangers qui pèsent sur cet écosystème à cause du comportement irresponsable des hommes.

Les élèves lisent le texte à voix haute, en grand groupe et à tour de rôle. Puis l'enseignant leur demande de décrire les illustrations accompagnant le texte. Il peut également les interroger sur les espèces en voie de disparition qu'ils connaissent.

*Bonus : 1 jour, 1 question : [c'est quoi, la biodiversité ?](#)*

*Pour approfondir : 1 jour, 1 actu : [l'UNESCO](#).*

### **Question interculturelle**

*Modalités :*

PO

GG

L'enseignant demande tout d'abord aux élèves la définition d'un parc national et quelle peut être la différence entre un parc national et un parc régional. Un parc national est un espace géographique protégé par l'état à l'intérieur duquel la faune, la flore, et le patrimoine bâti sont protégés des effets néfastes de l'action humaine. Un parc régional est protégé par les instances régionales. Puis l'enseignant demande aux élèves de nommer des parcs nationaux dans leur pays de résidence ou dans leur pays d'origine.

### **Activité 15 :**

*Modalités :*

CE

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de relire le texte en autonomie avant de répondre aux questions. La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle.

*Réponses attendues :*

Le préfixe « bio » veut dire :  vert.  
 terre.  
 vie.

La biodiversité inclut :  la faune.  
 la flore.  
 le site de l'UNESCO.

Les espèces endémiques à Madagascar s'élèvent à :  80%.  
 75%.  
 1,7 million.

Une espèce qui vit dans un seul endroit est :  biologique.  
 endémique.  
 cosmopolite.

La disparition de nombreux lémuriens est due :  aux incendies.  
 à la déforestation.  
 à la chasse.

## À toi de jouer !

### Activité 16 :

#### Modalités :

CE

PG

Cette activité permet de découvrir un jeu malgache. Il existe plusieurs façons d'y jouer. La version présentée est la version dite pour les enfants. L'enseignant lit d'abord les consignes puis les élèves jouent au jeu en binôme.

*Bonus : l'enseignant peut décider de faire ce jeu en grandeur nature en traçant le plateau à la craie dans la cour.*

*Pour approfondir : [le jeu du Fanorona](#).*

## Planète Virgule

### Tâche 1 : Écrire une carte postale pour présenter son lieu d'habitation

Modalités :

PO/PE

GG

En s'inspirant des activités 6 et 7, les élèves énoncent, à tour de rôle les éléments qui décrivent le mieux le lieu où ils habitent. Puis les élèves doivent trouver un consensus pour rédiger la carte postale.

Lorsque la carte postale est finalisée et rédigée par l'un des élèves, l'enseignant la prend en photo et la poste sur la plateforme.

### Tâche 2 : Faire le point en classe

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant interroge les élèves sur le travail des autres classes : « Quels sont les lieux que vous avez découverts grâce aux cartes postales ? », « Quels sont les lieux que vous connaissiez et qui ont été le mieux décrit selon vous ? »

**Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Notre Terre, un espace fragile » :

- 1 jour, 1 actu : [Journée mondiale de l'eau](#)
- Les énergies renouvelables : [Il Était Une Fois... La Terre - 6 - Nos énergies s'épuisent](#)

Activités possibles pour approfondir la séquence « Notre Terre, un espace fragile » :

Arts plastiques :

- [Confection de collier en papier](#)

Vidéo :

- *Madagascar*, film d'animation des studios Dreamworks.

Bibliographie :

- *Menace sur Madagascar* de Agnès De Lestrade dans la collection *L'énigme des vacances* aux éditions Nathan.
- *Rado, l'enfant malgache* de Marie-Hélène Loubatié, et Annabelle Le Pabic dans la collection *Les Hommes de la Terre* aux éditions Grandir.
- *Aina, Lalatiana et Alisoa vivent à Madagascar* de Dorine Leleu, et Sophie Duffet dans la collection *VIE DES ENFANTS D'AILLEURS* aux éditions De la Martinière jeunesse.
- *Les chemins de l'école. Francklyn - Madagascar* de de Myriam Dahman, et Nicolas Digard dans la collection *Les chemins de l'école* aux éditions Nathan.
- *Madagascar, une île à part* de Marilyn Plénard dans la collection *Les carnets de merveilles* aux éditions À Dos d'Ane Editions.



## Cahier 2

### Chapitre 4 : La préhistoire Séance : La grotte de Lascaux Pages 56 à 71

#### Contenus socioculturels / Thématique

La grotte de Lascaux, la préhistoire et l'homme de Cro-Magnon

#### Objectifs sociolangagiers

##### Objectifs pragmatiques

Se repérer dans le temps

- Lire une frise chronologique
- Placer des événements sur une frise chronologique

##### Objectifs linguistiques

Grammaire :

- L'adjectif dans le groupe nominal
- Les homonymes « ces » et « ses »

Lexique :

- La préhistoire

Phonétique :

#### Avant de commencer...

*Cette séance fait écho à la séance MF1 Le Moyen Âge— Au temps des châteaux forts.*

*L'enseignant introduit la séance en présentant une photo de mains négatives ([exemples](#)), sans mentionner de quoi il s'agit. Il pose différentes questions aux élèves :*

*Que voyez-vous ?*

*Qu'est-ce que cela représente ?*

*Comment peut-on obtenir ce résultat ?*

*Où peut-on voir cela ?*

*À votre avis, qui a peint cela ?*

*À quelle époque cela a-t-il été peint ?*

*Pourquoi cela a-t-il été peint ? Etc.*

*Enfin, l'enseignant demande aux élèves d'ouvrir leur cahier pour découvrir la grotte de Lascaux.*

## **Se repérer dans le temps**

Activités 1 à 9

### **Activité 1 :**

Modalités :

PO

GG

L'enseignant lit la consigne et laisse quelques minutes aux élèves pour rechercher les informations dans le texte. Puis l'enseignant lit les questions une par une, en laissant à chaque fois du temps aux élèves pour retrouver les informations. Il interroge les élèves à l'oral.

La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues :

1. La grotte de Lascaux est située en Dordogne, en France.
2. Des peintures et des gravures, des œuvres d'art, ornent les parois de la grotte.
3. On a retrouvé des centaines d'objets comme des outils en pierre et en os ou des bijoux...
4. La grotte a été décorée par des hommes préhistoriques, des chasseurs-cueilleurs.
5. La grotte de Lascaux a été décorée lors de la première partie de la préhistoire (cf. frise : il y a environ 17 000 ans).

Bonus : l'enseignant demande aux élèves de décrire l'image représentant la paroi, en page 56.

### **Activité 2 :**

Modalités :

PO

GG

L'enseignant interroge les élèves sur la signification et la fonction d'une [frise chronologique](#).

Puis, il lit la consigne et laisse quelques instants aux élèves pour rechercher les informations sur la frise.

Puis l'enseignant interroge les élèves à l'oral.

La correction se fait en grand groupe.

Réponses attendues : La frise chronologique est découpée car le temps écoulé entre les deux événements (17 000 ans) est bien trop grand pour être figuré sur la frise. Il y aurait un problème d'échelle.

Pour approfondir : si l'on représente 17 000 ans selon l'échelle 1000 ans : 1 cm, alors la frise fera 17 cm (environ la taille de la frise du cahier) et le temps écoulé entre le 2<sup>e</sup> événement et le dernier (76 ans) fera moins de 1 millimètre.

### **Activité 3 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne. L'activité se fait ensuite en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves. La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant d'énoncer les événements dans l'ordre, du plus ancien au plus récent.



Réponses attendues :

1. Des hommes préhistoriques décorent la grotte.
2. Marcel Ravidat découvre la grotte.
3. Le public ne peut plus entrer dans la grotte.
4. L'exposition « Lascaux révélé » est créée.
5. Le Centre international d'art pariétal est ouvert au public.

Pour approfondir : [l'histoire de Lascaux.](#)

**Activité 4 :**

Modalités :

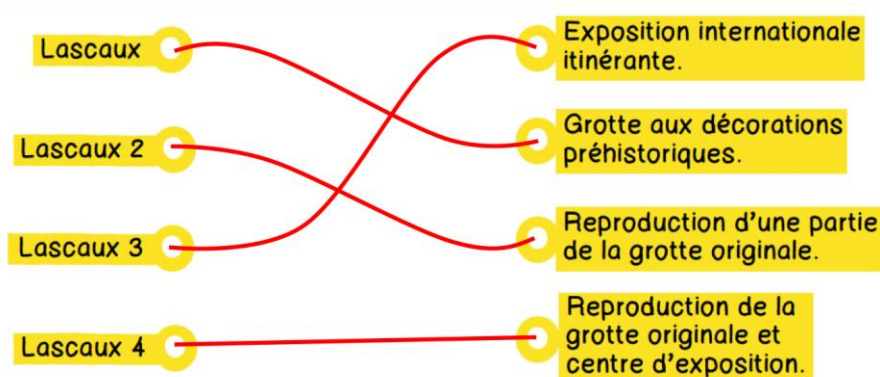
CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves associent, tour à tour, les différentes Lascaux à leur définition.

Réponses attendues :



Pour approfondir : [Lascaux 4.](#)

**Activité 5 :**

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire, notamment en indiquant l'endroit de la frise où l'on peut trouver l'information (1963).

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues : La grotte a été fermée à cause de l'altération des parois liée au grand nombre de visiteurs : apparition de tâches (moisissures).

*Bonus : l'enseignant demande aux élèves quel est l'état actuel de la grotte (référence donnée : octobre 2017) et s'il y a eu d'autres problèmes depuis la fermeture.*

### **Activité 6 :**

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne ainsi que les mots que le chasseur-cueilleur s'apprête à récolter, dans l'illustration, sous le texte. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase du texte.

Réponses attendues :

Les **chasseurs-cueilleurs** sont des hommes qui vivent de la chasse, de la pêche et de la **cueillette**. Les hommes du début de la **préhistoire** étaient tous des chasseurs-cueilleurs. Ils vivaient en prélevant ce dont ils avaient besoin dans la nature : animaux et plantes pour la nourriture, fourrure animale pour les **vêtements**, pierres et os pour les **outils**, etc. les chasseurs-cueilleurs préhistoriques ont domestiqué le **chien** et fabriqué les premiers **objets** en terre cuite. Ils ont aussi pratiqué l'art, comme la **peinture** sur les parois des **grottes**. Ils utilisaient de la terre ocre ou **rouge** et des matières brûlées noires pour **colorer** leurs œuvres.

### **Activité 7 :**

Modalités :

CO

GG

Ressources numériques : MF2C2S4A7-001.MP3, MF2C2S4A7-008.MP3, etc.

Texte : « La grotte de Lascaux a été inscrite au Patrimoine mondial de l'humanité car elle abrite des peintures remarquables. Sur ses parois, on trouve beaucoup d'animaux peints : des chevaux, des bouquetins, des bisons, des félins, mais aussi un ours et un renne. L'une des scènes de la salle des Taureaux représente deux files de bœufs sauvages qui se font face. Dans une autre salle de la grotte, on peut voir des cerfs qui nagent. Dans la salle appelée le Puits, on trouve une scène où un homme à tête d'oiseau semble bousculé par un bison alors qu'un oiseau perché sur un bâton regarde un rhinocéros partir. »

En amont, l'enseignant demande à un élève de lire la consigne et la question attenante (sous les illustrations). Il précise qu'il ne va pas lire le texte lui-même mais que les élèves vont écouter plusieurs fois un document sonore sur les peintures de Lascaux. Il propose aux élèves de prendre des notes lors des différentes écoutes. Puis il lance l'activité en annonçant la première écoute à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3) puis interroge les élèves sur leur compréhension du texte :

- Quels sont les animaux cités dans le texte ?
- Quels sont les noms des salles de la grotte de Lascaux mentionnées dans le texte ?
- Comment est l'homme décrit dans le texte ? Que fait-il ?

- Pourquoi, selon vous, les hommes préhistoriques peignaient les scènes représentées dans les illustrations ?

L'enseignant note au tableau les mots clés cités par les élèves. Puis, il propose une deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent et interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension en enrichissant les mots au tableau. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

*Réponses attendues : Il s'agit de faire appel à l'imagination des élèves. Les hommes préhistoriques peignaient ces scènes probablement pour : illustrer leur vie de tous les jours, représenter des actes héroïques, rendre hommage à leur croyance, à la nature, faire de l'art pour le plaisir, etc.*

*Pour approfondir : les différentes représentations de l'art pariétal : [différents mouvements](#), [les types de représentations](#).*

### **Activité 8 :**

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

*Bonus : chaque élève lit son texte devant la classe.*

*1 jour, 1 question : [Comment a été découvert la grotte de Lascaux ?](#)*

### **Activité 9 :**

Modalités :

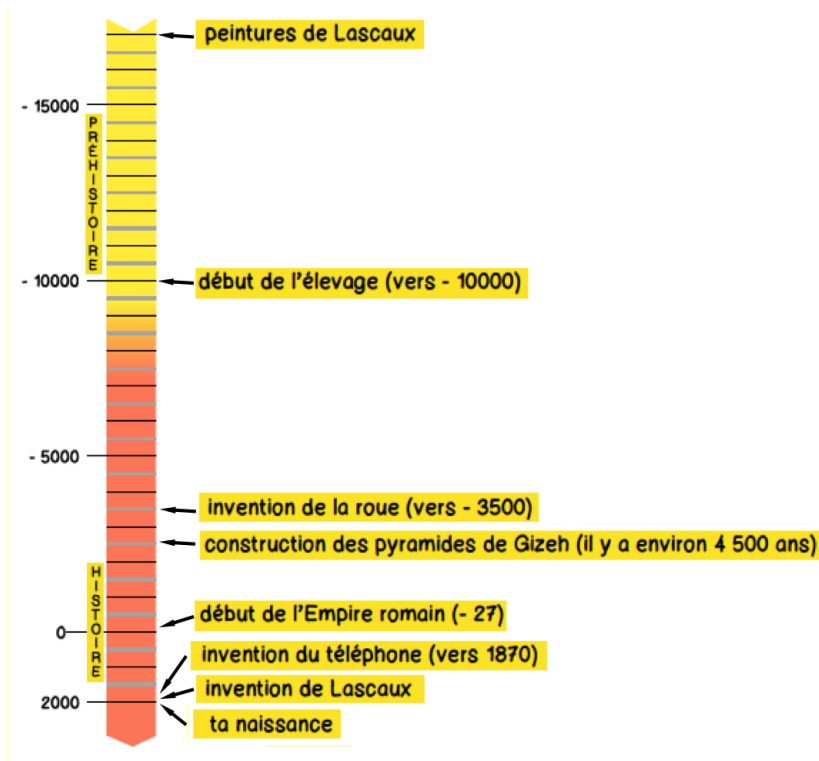
PE

Individuel

Cette activité se fait en autonomie.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues :



## Évaluation : Vrai ou Faux ?

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant distribue le tableau suivant aux élèves. Ils doivent cocher les cases « Vrai » ou « Faux », après avoir lu chaque phrase.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les différentes phrases et indiquent la case qu'ils ont cochée.

	Vrai	Faux
Lascaux est la grotte d'un peintre célèbre, né en 1940.		
L'invention de Lascaux a été faite par des enfants, en 1940.		
Il y a quatre grottes nommées Lascaux, la dernière a été creusée en 2016.		
Les artistes de Lascaux étaient des chasseurs-cultivateurs.		
Sur les parois de la grotte, on peut voir des taureaux et des dinosaures.		
Sur les parois de la grotte, on peut voir beaucoup d'animaux préhistoriques.		
Aujourd'hui, on peut visiter une réplique de la grotte.		
La grotte a été fermée à cause du grand nombre de visiteurs préhistoriques.		

Les chasseurs-cueilleurs communiquaient avec des téléphones.		
Les chasseurs-cueilleurs élevaient des troupeaux de rennes et d'aurochs.		
Lascaux 4 est ouverte en 2012, avant que Lascaux 3 débute son tour du monde.		

*Réponses attendues :*

	<i>Vrai</i>	<i>Faux</i>
<i>Lascaux est la grotte d'un peintre célèbre, né en 1940.</i>		X
<i>L'invention de Lascaux a été faite par des enfants, en 1940.</i>	X	
<i>Il y a quatre grottes nommées Lascaux, la dernière a été creusée en 2016.</i>		X
<i>Les artistes de Lascaux étaient des chasseurs-cultivateurs.</i>		X
<i>Sur les parois de la grotte, on peut voir des taureaux et des dinosaures.</i>		X
<i>Sur les parois de la grotte, on peut voir beaucoup d'animaux préhistoriques.</i>	X	
<i>Aujourd'hui, on peut visiter une réplique de la grotte.</i>	X	
<i>La grotte a été fermée à cause du grand nombre de visiteurs préhistoriques.</i>		X
<i>Les chasseurs-cueilleurs ne communiquaient pas avec des téléphones.</i>	X	
<i>Les chasseurs-cueilleurs élevaient des troupeaux de rennes et d'aurochs.</i>		X
<i>Lascaux 4 est ouverte en 2016, après le début du tour du monde de Lascaux 3.</i>	X	

**Je retiens : La place de l'adjectif dans le groupe nominal**

Pré-requis : la nature des mots : nom, adjectif.

Ce point de grammaire présente les différentes places des adjectifs dans les groupes nominaux. Pour l'introduire (cahier Virgule fermé), l'enseignant écrit des groupes nominaux au tableau. Par exemple :

la voiture rouge — un petit garçon — les trois chaises — un arbre gigantesque

Il demande ensuite aux élèves d'entourer les adjectifs et de souligner les noms. Puis, il interroge les élèves sur les différences qu'il y a entre les différents groupes nominaux (places des adjectifs).

Pour finir, l'enseignant demande aux élèves de former des groupes nominaux à l'aide des mots suivant :

les — les — quatre — magnifiques — filles — fleurs

L'enseignant note au tableau les différentes propositions et vérifie leurs validités.

Il informe alors les élèves de la présence de règles quant à la place de l'adjectif dans le groupe nominal.

Puis, les élèves ouvrent leurs cahiers et l'enseignant lit le point de grammaire.

### **Activité 10 :**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les groupes nominaux.

#### Réponses attendues :

*une peinture rouge*

*une deuxième place*

*ce beau tableau*

*ce site préhistorique*

*un gros camion*

*des grottes ornées*

*un puits profond*

*une carte géographique*

*une curieuse fille* (une fille qui est bizarre) ou *une fille curieuse* (une fille qui est intéressée)

### **Activité 11 :**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases formées.

#### Réponses attendues :

*J'ai visité un joli musée.*

*Elle a deux frères.*

*Il saisit son pinceau jaune.*

*Tu prends le dernier train.*

*C'est ma première toile.*

*C'était un chasseur vigoureux.*

*C'est une grotte préhistorique décorée.*

### **Évaluation : Juste ou pas juste ?**

#### Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue à chaque élève la liste de groupes nominaux suivante. Il demande aux élèves de barrer les groupes nominaux non valides et de les écrire comme il faut.

ce grand arbre

une colorée grotte

les chats deux

une statue bleue  
des drôles clowns  
la grande verte peinture  
une superbe gravure  
ses préférés gâteaux  
les noirs et blancs jouets.  
un bon ami  
un petit chasseur courageux

Réponses attendues :

*ce grand arbre*  
~~une colorée grotte~~ *une grotte colorée*  
~~les chats deux~~ *les deux chats*  
*une statue bleue*  
~~des drôles clowns~~ *des clowns drôles*  
~~la grande verte peinture~~ *la grande peinture verte*  
*une superbe gravure*  
~~ses préférés gâteaux~~ *ses gâteaux préférés*  
~~les noirs et blancs jouets~~ *les jouets noirs et blancs*  
*un bon ami*  
*un petit chasseur courageux*

**Je retiens : CES ou SES**

Pour traiter ce point de langue, l'enseignant écrit les phrases suivantes :

Mon frère a rangé ses jouets. Ces petites voitures sont les miennes.

Il demande aux élèves de les lire à voix haute. Puis, il demande aux élèves de repérer les deux mots qui se prononcent de façons identiques (« ses » et « ces »). Enfin, il leur demande quelles sont les différences entre les deux mots (écriture et nature : déterminants possessif et démonstratif).

Ils s'écrivent différemment mais s'entendent de la même façon (les sons [sɛ]) : ils sont homonymes/homophones.

L'enseignant lit le point langue sur le cahier puis demande aux élèves de produire des phrases avec « ces » ou avec « ses ». L'enseignant écrit les propositions des élèves au tableau.

**Activité 12 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et propose aux élèves de faire la première phrase ensemble. Il lit la phrase et demande si on peut dire « Elle visite la grotte de Lascaux avec ce petit frère. » ou « Elle visite la grotte de Lascaux avec son petit frère. » La réponse attendue est « son petit frère ». L'enseignant conclut qu'il s'agit donc du déterminant possessif pluriel qui s'écrit « ses ».

Puis, les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et indiquent les mots

qu'ils ont barré.

Réponses attendues : mots à barrer : ces — ces — Ses — ses — Ses — Ces — ces — ses — ses — ces.

### **Activité 13 :**

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase du texte en épelant les mots « ces » ou « ses » choisis.

Réponses attendues :

*L'artiste a dû enlever **ses** grosses fourrures pour passer entre **ces** parois. Il a découvert **ces** anciennes peintures sur **ces** murs-là. Ensuite, il a pris **ses** outils pour peindre par-dessus **ces** taureaux et **ces** cerfs. Il a dessiné **ses** propres mains au pochoir. **Ses** animaux préférés, il les a peints au pinceau.*

***Ces** gravures, visibles au bas de **ces** dessins-ci, sont peut-être **ses** signatures.*

*En tout cas, il est certain que l'artiste préhistorique avait **ses** habitudes dans **ces** salles.*

### **Évaluation : Dictée.**

Modalités :

Individuel

L'enseignant dicte les phrases suivantes aux élèves.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Puis, les élèves viennent écrire, tour à tour, une phrase au tableau.

Phrases :

Paul met ses vêtements.

Le chasseur a peint ces peintures.

Ces tâches rouges sont des dessins.

Il range ses outils.

Ses habits, son visage et ses cheveux sont sales.

Ces grottes sont sombres.

Il a caché ses trésors dans ces grottes-là.

### **LE SAVAIS-TU ?**

#### **L'homme de Cro-Magnon**

Ce point culturel présente l'homme de Cro-Magnon. Il explique l'origine de cette désignation, particulièrement connue en France.

Les élèves découvrent ainsi la vallée de la Vézère, située en Dordogne. Il s'agit d'un endroit riche en sites préhistoriques. Il introduit aussi les élèves à la notion d'espèces humaines.

Les élèves lisent le texte de vive voix, en grand groupe et à tour de rôle.



*Pour approfondir* : [Dossier France culture, C'est pas sorcier, https://fr.wikipedia.org/wiki/Homme\\_de\\_Cro-Magnon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Homme_de_Cro-Magnon)

### **Question interculturelle**

*Modalités* :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer des sites préhistoriques, notamment ceux de leur pays ou de leur région, s'ils les connaissent. Il peut également demander aux élèves de mettre en parallèle les hommes préhistoriques avec les tribus natives de leur lieu de résidence (par exemple les tribus amérindiennes).

L'enseignant peut proposer aux élèves d'effectuer un travail de recherche à la maison, sur les sites préhistoriques les plus connus.

*Pour approfondir* : [liste de sites préhistoriques](#).

### **Activité 14 :**

*Modalités* :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les différentes phrases et indiquent la case qu'ils ont cochée. Pour chaque phrase fautive, l'enseignant demande la bonne réponse à partir des phrases du texte.

*Réponses attendues* : Faux — Vrai — Vrai — Vrai — Faux — Vrai — Faux.

## **À toi de jouer !**

### **Activité 15 :**

*Modalités* :

CE

Individuel

L'activité se fait en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves. La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de nommer et situer les différentes anomalies.

*Réponses attendues* :



## Planète Virgule

### Tâche 1 : Fabriquer une frise chronologique

#### Modalités :

PE

GG

À l'image de l'activité 9, les élèves construisent une frise chronologique des événements importants ayant marqué leur région ou leur pays. L'enseignant prend ensuite la frise en photo.

### Tâche 2 : Faire le point en classe

#### Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant interroge les élèves sur le travail des autres classes : « Quels événements sont communs à certaines frises ? », « Quelles frises sont les plus colorées, les plus détaillées, les plus précises ? », « Quels événements particuliers sont présents sur les frises ? », etc.

**Pour approfondir :**

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « La préhistoire » :

- L'homme de Néandertal.
- Comment vivaient les hommes préhistoriques (Paléolithique).
- La « révolution » du Néolithique.

Activités possibles pour approfondir la séquence « La préhistoire » :

Chansons :

- [Les hommes préhistoriques](#), de P. Genneret.
- [Les hommes des cavernes](#), de P. Lozère.
- [L'homme de Cro-magnon](#), des 4 Barbus.

Vidéos :

- *C'est pas sorcier* : [Les hommes préhistoriques](#)
- [La vie quotidienne pendant la préhistoire](#)

Bibliographie :

- *Lascaux* d'Emily McCully aux éditions L'école des Loisirs
- *La préhistoire à petits pas* de Colette Swinnen aux éditions Actes Sud
- *La tribu des Préhistos* de Françoise Demars aux éditions Magnard
- *Mes ptites questions, la préhistoire* de Natacha Scheidhauer-Fradin et Jean-Emmanuel Vermot-Desroches aux éditions Milan
- *Le cheval des cavernes* de Stéphane Frattini et Guillaume Renon aux éditions Milan

DEL F Prim A1  
Cahier 1 : Compréhension des écrits  
Pages 70 à 74

La compréhension des écrits est sur 25 points.

**Exercice 1 (4 points) :**

Évaluation : un point par bonne réponse.

Réponses attendues : 1 : e — 3 : b — 4 : a — 5 : c.


1 Qui aime frapper sa poitrine et appartient à une espèce très proche de l'homme ?


2 Qui est considéré comme le roi des animaux et vit toujours en groupe ?

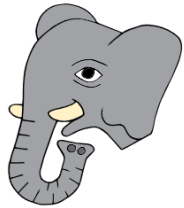
3 Qui est le deuxième plus grand mammifère terrestre et adore se rouler dans la boue ?


4 Qui a six doigts et adore manger du bambou ?


5 Qui est le plus grand mammifère terrestre et est herbivore ?

a 

b 

c 

d 

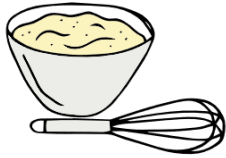
e 

**Exercice 2 (5,5 points) :**

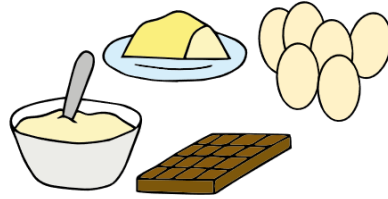
Évaluation :

- un point pour les bonnes réponses 1, 2, 3, 5, et 6 ;
- ½ point pour la bonne réponse 4.

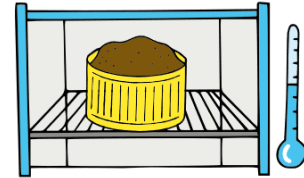
Réponses attendues :



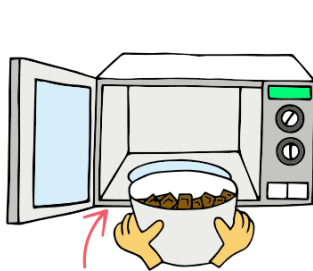
**4**



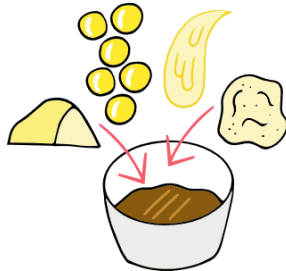
**1**



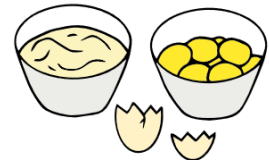
**6**



**2**



**5**



**3**

**Exercice 3 (9,5 points) :**

Évaluation : voir dans les réponses attendues.

Réponses attendues :

1 : Rose/C'est Rose/ Rose fête son anniversaire)  
(Deux points)

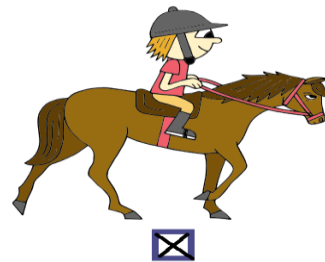
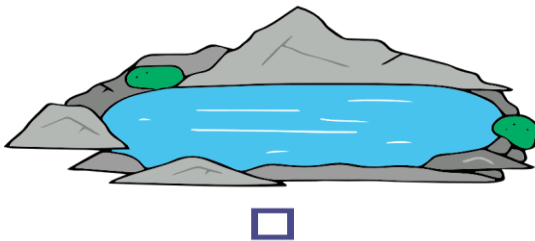
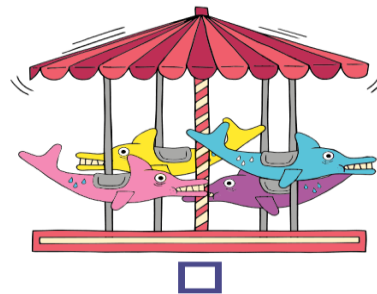
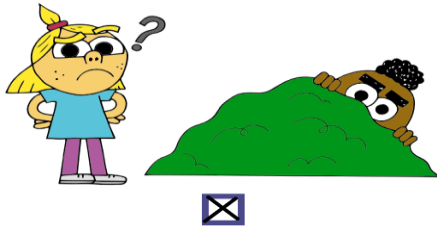
2 : samedi prochain/samedi  
(Deux points)

3 :  dans la salle des fêtes  
(½ point)

à la maison

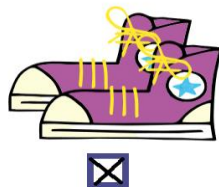
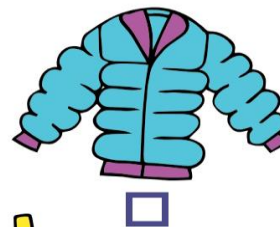
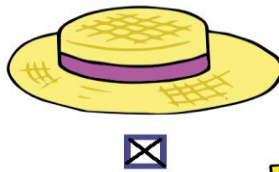
au parc

4 :



(Un point par bonne réponse)

5 :



(Un point par bonne réponse)

**Exercice 4 (6 points) :**

Évaluation : voir dans les réponses attendues.

Réponses attendues :

	Fille	Garçon	Prénoms(s)	
<del>Qui est souvent fatiguée ?</del>	X		<del>Sarah</del>	
Qui est sage et poli ?		X	Loïc	½ point pour les bonnes réponses Garçon + Loïc
Qui est optimiste ?	X		Mona	½ point pour les bonnes réponses Fille + Mona
Qui est méchant ?		X	Mathis	½ point pour les bonnes réponses Garçon + Mathis
Qui est courageux ?		X	Marc	½ point pour les bonnes réponses Garçon + Marc
Qui est intelligente ?	X		Diane et Charlotte	1,5 points pour les bonnes réponses Fille + Diane + Charlotte
Qui est sage et généreux ?		X	Enzo	½ point pour les bonnes réponses Garçon + Enzo
Qui est gentille ?	X		Sarah	½ point pour les bonnes réponses Fille + Sarah
Qui est drôle ?	X	X	Élise et Rémi	1,5 points pour les bonnes réponses Fille + Garçon + Élise + Rémi

**DELF Prim A1**  
**Cahier 1 : Production écrite**  
Pages 75 à 76

La production écrite est sur 25 points.

**Exercice 1 (10 points) :**

Évaluation : Ne pas tenir compte de l'orthographe sauf si cela gêne la compréhension des informations données.

Réponses attendues :

Ton prénom et ton nom :	½ par bonne réponse
Ton âge :	1 point si l'élève écrit son âge en lettres ou en chiffres en <b>français</b> . On autorise des erreurs non significatives.
Ta nationalité :	1 point si l'élève écrit sa nationalité en <b>français</b> . 0 s'il écrit le nom du pays.
Ta date de naissance :	1 point si l'élève écrit sa date de naissance au format <b>français</b> en respectant l'ordre jour, mois (chiffres ou lettres) et année.
La couleur de tes yeux :	1 point si l'élève écrit une couleur correspondant à une couleur des yeux. On autorise des erreurs non significatives.
Le nombre de tes frères et sœurs :	1 point si l'élève écrit le nombre en chiffres ou en lettres en français.
Ta couleur préférée :	1 point si l'élève écrit une couleur. On autorise des erreurs non significatives.
Ton légume préféré :	1 point si l'élève écrit un légume. On autorise des erreurs non significatives.
Ton fruit préféré :	1 point si l'élève écrit un fruit. On autorise des erreurs non significatives.
Ton sport préféré :	1 point si l'élève écrit un sport. On autorise des erreurs non significatives.



**Exercice 2 (15 points) :**

Évaluation : La production écrite est évaluée suivant les points suivants :

Capacité à informer et à décrire : peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités, ou des personnes imaginaires, en rapport avec le sujet demandé.	Maximum 7 points
Lexique/orthographe lexicale : peut utiliser un répertoire limité de mots et d'expressions élémentaires relatifs à sa situation personnelle, et adaptés à la thématique proposée. Peut orthographier avec une relative exactitude quelques mots du répertoire élémentaire.	Maximum 3 points
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale : peut utiliser, avec un contrôle limité, quelques structures syntaxiques et des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	Maximum 3 points
Cohérence et cohésion : peut produire des énoncés très simples qui s'enchaînent par juxtaposition ou par l'emploi de connecteurs très simples comme « et » et « alors »,	Maximum 2 points

**DELF Prim A1**  
**Cahier 2 : Compréhension de l'oral**  
Pages 72 à 74

La compréhension de l'oral est sur 25 points.

**Exercice 1 (8 points) :**

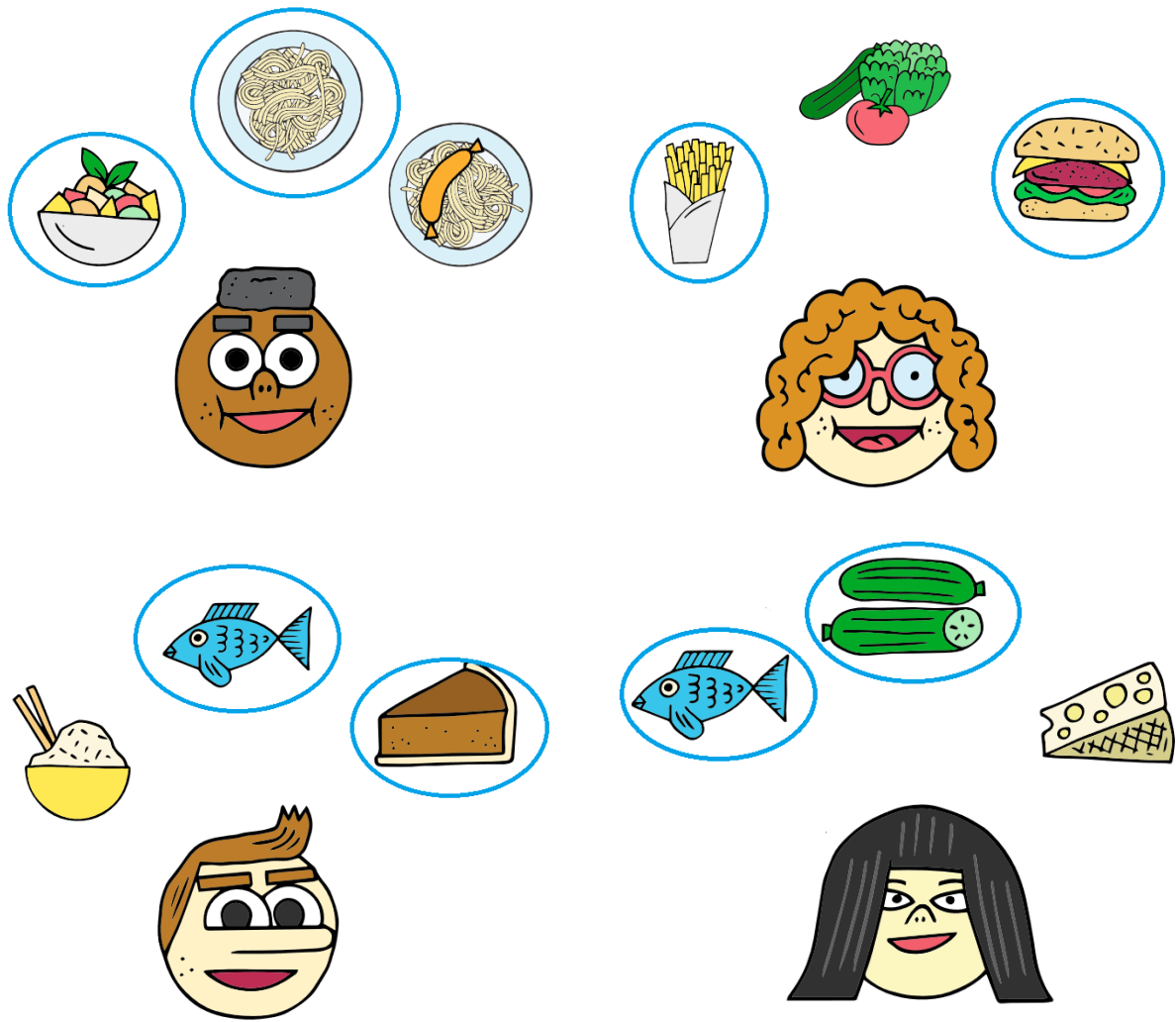
Ressource numérique : MF2C2DEL1.MP3

Texte : « DELF Prim A1. Compréhension de l'oral. Exercice 1. Regarde les dessins, Écoute les messages, et entoure ce que chaque enfant aime manger au restaurant, comme dans l'exemple. Écoute message numéro 1 : Bonjour, je m'appelle Anne. J'adore manger de la viande et de la glace au restaurant. Par contre, je déteste quand il y a des brocolis. Tu entoures les 2 dessins correspondants. Attention nous commençons. Écoute bien. Message numéro 2 : Salut ! Moi, c'est Valentin. Au restaurant ce que je n'aime pas commander, c'est du riz, mais quand je vois du poisson et du gâteau au chocolat au menu, je suis très content. Écoute encore. Message numéro 2 : Salut ! Moi, c'est Valentin. Au restaurant ce que je n'aime pas commander, c'est du riz, mais quand je vois du poisson et du gâteau au chocolat au menu, je suis très content. Écoute bien. Message numéro 3 : Bonjour ! Moi, c'est Chloé. J'adore manger du poisson avec des légumes comme les courgettes et les carottes. Heureusement que je peux choisir le dessert que je veux et pas du fromage. Beurk ! Écoute encore. Message numéro 3 : Bonjour ! Moi, c'est Chloé. J'adore manger du poisson avec des légumes comme les courgettes et les carottes. Heureusement que je peux choisir le dessert que je veux et pas du fromage. Beurk ! Écoute bien. Message numéro 4 : Salut ! Je suis Oscar. Le restaurant c'est génial. Je prends à chaque fois des pâtes et une salade de fruits. Mais je déteste quand on mélange la viande avec les pâtes. Écoute encore. Message numéro 4 : Salut ! Je suis Oscar. Le restaurant c'est génial. Je prends à chaque fois des pâtes et une salade de fruits. Mais je déteste quand on mélange la viande avec les pâtes. Écoute bien. Message numéro 5 : Coucou ! Je m'appelle Emma et je suis très gourmande. J'aime beaucoup manger des frites avec des hamburgers au restaurant. Par contre, je ne mange jamais de légumes. Écoute encore. Message numéro 5 : Coucou ! Je m'appelle Emma et je suis très gourmande. J'aime beaucoup manger des frites avec des hamburgers au restaurant. Par contre, je ne mange jamais de légumes. »

L'enseignant lance le fichier audio (fichier MP3). Les élèves réalisent l'exercice en autonomie.

Évaluation : 1 point par bonne réponse.

Réponses attendues :



## Exercice 2 (8 points) :

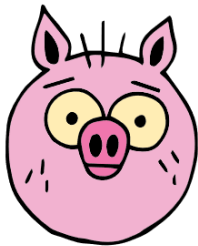
Ressource numérique : MF2C2DELF2.MP3

Texte : « DELF Prim A1. Compréhension de l'oral. Exercice 2. Regarde les dessins, Écoute les devinettes, et note le numéro du message à côté du dessin correspondant, comme dans l'exemple. Écoute devinette numéro 1 : J'ai 4 pattes, j'ai une crinière et une queue qui monte et qui descend et j'ai 4 sabots. Qui suis-je ? Tu écris 1 sous le dessin correspondant. Attention nous commençons. Écoute bien. Devinette numéro 2 : Je mange de l'herbe et je produis du lait. Mon petit s'appelle le veau. Je peux être marron, noire, blanche ou avec des tâches. Qui suis-je ? Écoute encore. Devinette numéro 2 : Je mange de l'herbe et je produis du lait. Mon petit s'appelle le veau. Je peux être marron, noire, blanche ou avec des tâches. Qui suis-je ? Écoute bien. Devinette numéro 3 : Je vis dans un terrier. Pour me déplacer, je fais de grands bonds et j'adore manger des carottes. Qui suis-je ? Écoute encore. Devinette numéro 3 : Je vis dans un terrier. Pour me déplacer, je fais de grands bonds et j'adore manger des carottes. Qui suis-je ? Écoute bien. Devinette numéro 4 : Je mange de l'herbe. J'ai une crinière et je braie. Je suis souvent gris et on dit souvent de moi que je suis bête. Qui suis-je ? Écoute encore. Devinette numéro 4 : Je mange de l'herbe. J'ai une crinière et je braie. Je suis souvent gris et on dit souvent de moi que je suis bête. Qui suis-je ? Écoute bien. Devinette numéro 5 : J'ai un nez rond et une queue en tire-bouchon. J'aime me rouler dans la boue et je sens souvent mauvais. Qui suis-je ? Écoute encore. Devinette numéro 5 : J'ai un nez rond et une queue en tire-bouchon. J'aime me rouler dans la boue et je sens souvent mauvais. Qui suis-je ? »

L'enseignant lance le fichier audio (fichier MP3). Les élèves réalisent l'exercice en autonomie.

Évaluation : 2 points par bonne réponse.

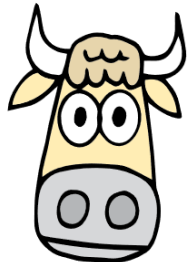
Réponses attendues :



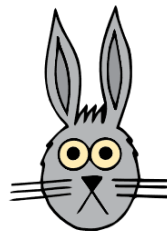
5



4



2



3

### Exercice 3 (9 points) :

Ressource numérique : MF2C2DEL3.MP3

Texte : « DELF Prim A1. Compréhension de l'oral. Exercice 3. Lis les 4 questions. Regarde les dessins. Écoute le message, et réponds aux questions. Coche-la ou les bonne(s) réponse(s). Attention, nous commençons. Écoute bien ! Allô Guillaume, c'est mamie. Je t'appelle pour te souhaiter bonne chance pour ta rentrée à l'école demain. N'oublie pas que vendredi, tu as piscine. Il faudra donc penser à mettre ton maillot de bain dans ton cartable. Tu vas voir, tu vas bien t'amuser à la récréation avec tes copains. Tu vas jouer à cache-cache et à 1, 2, 3, soleil. N'oublie pas aussi de manger des légumes à la cantine pour te donner des forces pour toute la journée. Bon, tu n'as rien oublié pour demain ? Tu as bien rangé ta trousse dans ton cartable et ton cartable est posé à l'entrée de la maison, prêt à être emporté pour l'école. Je pense très fort à toi, je t'aime. »

L'enseignant lance le fichier audio (fichier MP3 avec 2 lectures successives du texte). Les élèves réalisent l'exercice en autonomie.

#### Évaluation :

- 2 points par bonne réponse pour les questions 1,2 et 3.
- 1,5 point par bonne réponse pour la question 4.

#### Réponses attendues :

1 Vendredi, il y a...



2 À la récréation, Guillaume va jouer...

au ballon.

à cache-cache.

à la marelle.

à la corde.

3 Que doit manger Guillaume à la cantine ?

des glaces

des frites

des pâtes

des légumes

4 Que doit prendre Guillaume pour sa rentrée ?



**DELF Prim A1**  
**Cahier 2 : Production orale**  
Pages 75 à 76

La production orale est sur 25 points.

**Exercice 1 (5 points) :**

Évaluation : Maximum 5 points.

Réponses attendues : L'objectif est de se présenter et de parler de soi en répondant à des questions personnelles simples posées par l'enseignant.

**Exercice 2 (4 points) :**

Évaluation : Maximum 4 points.

Réponses attendues : L'objectif est de raconter une histoire en décrivant chaque dessin. L'enseignant peut poser des questions pour animer l'échange.

**Exercice 3 (7 points) :**

Évaluation : Maximum 7 points.

Réponses attendues : L'objectif est de faire un jeu de rôle en simulant un dialogue avec l'enseignant. L'enseignant joue le rôle du père ou de la mère dans la situation 1, et celui de meilleur(e) ami(e) dans la situation 2. L'élève doit établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires et interagir en répondant aux questions et en relançant le dialogue.

**Ensemble de la production orale (9 points) :**

Évaluation : La production orale est évaluée suivant les points suivants :

Lexique (étendue) / correction lexicale :	Maximum 3 points
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale :	Maximum 3 points
Maîtrise du système phonologique :	Maximum 3 points



## Annexes

### L'alphabet phonétique

Consonnes	
[p]	pont, soupe
[b]	bon, robe
[t]	ton, été
[d]	dans, aide
[k]	cou, qui, cinq, képi
[g]	gare, bague
[f]	fou, photo, neuf
[v]	vous, revu
[s]	sale, celui, tasse
[z]	zéro, maison, rose
[ʃ]	chat, cache
[ʒ]	je, gilet, cage
[l]	la, malade
[R]	rue, venir
[m]	ma, flamme, idem
[n]	nous, anneau, animal
[ŋ]	agneau, montagne
[ŋ]	parking, camping
[h]	hop !

Voyelles orales	
[a]	ami, patte
[ɑ]	pas, pâte
[e]	ces, blé, chez, aller
[ɛ]	sel, lait, tête, père
[ə]	ce, petit
[i]	il, si, style
[œ]	seul, peur, cœur
[ø]	ceux, peu, nœud
[o]	mot, eau, haut, hôtel
[ɔ]	sol, port, rhum
[y]	rue, sur, eu
[u]	ou, roue

Voyelles nasales	
[ã]	an, en, chambre
[ɛ̃]	brin, pain, plein
[ɔ̃]	on, bon, ombre
[œ̃]	lundi, parfum

Semi-voyelles	
[j]	yeux, paille, pied, panier
[w]	oui, nouer, souhait
[ɥ]	lui, suer, huile



## Annexes

### Le programme : Les compétences langagières

#### Compréhension orale :

- Comprendre des consignes
- Comprendre un document sonore (message ou dialogue entre locuteurs natifs) et répondre à des questions simples
- Comprendre une histoire à l'oral
- Se familiariser avec les différents accents francophones

#### Compréhension écrite :

- Lire un texte court (type message) et répondre à des questions
- Suivre la lecture d'une autre personne
- Trouver des informations dans un document simple (avec de l'aide si nécessaire)

#### Production orale :

- Se présenter, parler de soi et de ses activités
- Utiliser tu ou vous selon son interlocuteur. Adopter un langage formel ou informel selon son interlocuteur
- Décrire simplement un événement, ou des personnes.
- Poser des questions simples sur des sujets familiers et y répondre
- Utiliser des structures grammaticales simples

#### Production écrite :

- Compléter une fiche ou un formulaire pour parler de soi et de ses activités
- Rédiger des phrases simples (cartes postales, messages...) sur des sujets de la vie quotidienne



## Annexes

### Le programme : Savoirs culturels et étude de la langue



3

#### Savoirs culturels à minima

- 2 fêtes au choix : Carnaval, Chandeleur, Noël (non religieux), la galette des rois
- Découverte de deux artistes francophones (peintre, écrivain, poète, musicien, acteur H/F, etc.)
- Découverte d'une ville/région de France et d'une ville/pays francophone à travers un événement culturel (ex : la Fête des Lumières à Lyon, le festival de la BD à Angoulême)

#### Étude de la langue

##### Orthographe/Phonologie

- Connaître les différentes écritures des sons nasaux [ã], [ẽ], [õ]
- Connaître les différentes écritures des sons : [s] et [z]
- Distinguer les lettres C et Ç
- Distinguer les homophones : ce/se/s' - ces/ses - et/est

##### Grammaire

- Utiliser correctement la ponctuation dans une phrase
- Construire des phrases affirmatives et négatives (ne ...plus, ne... jamais)
- Connaître la fonction des mots (sujet, verbe et COD)
- Appliquer les règles d'accord entre le verbe et le sujet
- Appliquer les règles d'accord dans le groupe nominal en genre et en nombre
- Utiliser les connecteurs logiques (donc, mais, et, puis, car, alors)
- Utiliser quelques connecteurs du temps du passé
- Construire le pluriel des adjectifs en -AL
- Construire des antonymes avec préfixe (ex : chance → malchance)
- Compter jusqu'à 100

##### Conjugaison

- Conjuguer au présent de l'indicatif les verbes pronominaux
- Conjuguer au passé composé (partie 2/3 : choix de l'auxiliaire avoir ou être (15 verbes + verbes pronominaux))
- Conjuguer au futur proche

## Annexes

### La progression



Nombre de séances dans l'année : 54

Le nombre de séances indiquées pour chaque séquence est indicatif et constitue un minimum. Il est bien évidemment recommandé de passer autant de temps que nécessaire sur chaque objectif de communication jusqu'à ce que celui-ci soit acquis.

Séquence	Titre	Nombre de séances	Commentaires
1	Bonjour !	4	Tests de placement
2	Le portrait	5	
	Célébration d'Halloween	2	Facultatif
3	Le calendrier	5	
4	La famille	5	
5	Évolution de l'alimentation	5	
	Spectacle de Noël	3	Facultatif
6	Les montagnes	5	
	Célébration de la Chandeleur	1	Facultatif
7	La francophonie en fête	5	
	Célébration du carnaval	1	Facultatif
8	Notre Terre, un espace fragile	5	
9	La préhistoire	5	
	Célébration de la fête des Mères	1	Facultatif
10	Au revoir !	4	Tests de sortie Spectacle de fin d'année