

Découvrez cette œuvre dans la

Fiche de lecture **03**

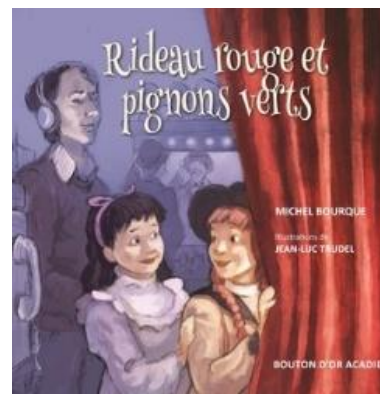


bibliothequedesameriques.com



Titre de l'œuvre

Rideau rouge et pignons verts



Auteur

Michel Bourque



Illustrateur

Jean-Luc Trudel



Zone géographique

Acadie

Résumé de l'éditeur

Une histoire de théâtre, tout à fait vraie! Deux jeunes filles qui rêvent de jouer, de chanter et de danser au théâtre voient leur rêve se réaliser grâce à la comédie musicale tirée du célèbre roman Anne... la maison aux pignons verts. N'est-ce pas fascinant quand la réalité rejoint la fiction? Dans les années 1960, Gracie Finley et Glenda Landry de l'Île-du-Prince-Édouard rêvaient, chacune de leur côté, de faire leur vie en brûlant les planches. Au même moment se construisait le magnifique théâtre du Centre des arts de la Confédération, à Charlottetown. Après des années de cours, de répétitions et d'auditions, les routes de Gracie et Glenda se sont enfin croisées au sein de la troupe du Centre. Elles deviennent les meilleures amies du monde dans la vraie vie. Elles joueront ensemble partout sur la planète, les inséparables Anne et Diana de la comédie musicale Anne... la maison aux pignons verts.

Éditeur

Bouton d'or Acadie

Nombre de pages

43

Type de texte

Qui raconte

Genre

Album biographique

1

AVANT LA LECTURE

Présenter le livre choisi, observer la page couverture et la quatrième de couverture en posant des questions pour formuler quelques hypothèses de lecture.

Page	Observation	Question
12-13	Des avis partagés L'avis de Glenda	<ul style="list-style-type: none"> • À la page 13, on apprend que certaines personnes sont heureuses de voir la construction du grand théâtre alors que « d'autres le sont moins »? Pourquoi selon vous? <ul style="list-style-type: none"> – Ce n'est pas tout le monde qui aime le théâtre et les spectacles. C'est peut-être pour cette raison que certaines personnes ne trouvent pas cela utile d'avoir un beau théâtre dans leur ville. • Quel est l'avis de Glenda? <ul style="list-style-type: none"> – Elle est vraiment heureuse d'avoir ce théâtre. Elle a hâte de le voir. • Qu'est-ce qui le prouve? <ul style="list-style-type: none"> – L'auteur mentionne qu'elle « rêve aussi de voir le nouveau théâtre ». Glenda croit qu'un théâtre c'est fait pour raconter des histoires et faire rêver.
14-15	Gracie et Glenda à l'ouverture Comédiennes ou spectatrices? Les feuilles d'automne « Même pas ce jour-là »	<ul style="list-style-type: none"> • Gracie et Glenda assistent à l'ouverture du grand théâtre sans se voir. Est-ce normal? <ul style="list-style-type: none"> – Oui, car on dit qu'il y a des milliers de gens qui sont venus fêter l'ouverture du théâtre. • Ce jour-là, est-ce qu'elles se voient devenir comédiennes à ce théâtre? <ul style="list-style-type: none"> – Non, elles pensent à « toutes les comédies musicales qu'elles pourront voir dans le nouveau théâtre ». Elles se voient plutôt comme des spectatrices. • L'auteur ne mentionne pas exactement quand a eu lieu l'ouverture du théâtre, mais l'illustrateur donne un indice. Lequel? <ul style="list-style-type: none"> – Il a dessiné des feuilles d'érable dans les tons de rouge foncé. L'ouverture a dû avoir lieu en automne. • L'auteur termine cette page par : « Curieusement, leurs chemins ne se croisent pas. Même pas ce jour-là ». Que veut-il dire? <ul style="list-style-type: none"> – Comme elles aiment toutes les deux le théâtre et la danse et qu'elles vivent dans la même ville, elles auraient pu se rencontrer. Mais il veut probablement dire au lecteur qu'elles vont se rencontrer bientôt, mais pas à ce moment-là.

Page	Observation	Question
16-17	<p>Le mot « quasiment »</p> <p>L'annonce de la pièce Anne de la maison aux pignons verts</p> <p>Le reflet dans la neige</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qui laisse entendre que les filles sont probablement sur le point de se rencontrer? <ul style="list-style-type: none"> – C'est le mot « quasiment » à la fin de la page 15. On a envie de tourner la page pour savoir quand elles vont se rencontrer. • Quelle autre information importante de cette page peut laisser croire que la rencontre est proche? <ul style="list-style-type: none"> – Il est écrit: « Une des affiches éveille leur imagination ». C'est donc dire qu'elles sont toutes les deux attirées par l'affiche qui annonce la pièce Anne de la maison aux pignons verts. C'est sûrement une pièce où il y aura des enfants comme comédiens et elles s'imaginent peut-être y participer. • Comment l'illustrateur vient-il appuyer cette idée? <ul style="list-style-type: none"> – Il n'a pas dessiné le reflet réel des filles dans la neige. Il a plutôt dessiné les filles en personnages de théâtre de la pièce Anne. On voit qu'elles portent un costume.
18-19	<p>Une invitation commune</p> <p>Un titre qui parle?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En lisant les pages 18 et 19, qu'est-ce qui porte à croire qu'elles vont se rencontrer très bientôt? <ul style="list-style-type: none"> – C'est le fait qu'on apprend qu'elles sont toutes les deux invitées à passer une audition au grand théâtre. • Si on voulait donner un titre à la page 19, quel serait-il? <ul style="list-style-type: none"> – L'invitation qui va tout changer ou Se rencontrer à l'audition ou Une grande invitation
20 à 25 (incluant les pages sans texte)	<p>La réaction des jeunes filles</p> <p>Les coulisses</p> <p>Enfin la rencontre!</p> <p>Déjà amies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce normal que les jeunes filles soient quelque peu « effrayées » d'avoir été choisies pour faire partie du spectacle du grand théâtre? <ul style="list-style-type: none"> – Oui, car toutes les deux se considèrent comme des débutantes, mais on sent qu'elles sont aussi très heureuses et excitées. • À la lecture de la page 22, qu'est-ce que Gracie et Glenda découvrent? <ul style="list-style-type: none"> – Elles découvrent « un monde merveilleux » c'est-à-dire les coulisses du grand théâtre. Elles voient aussi les décors et les costumes. • Comment l'auteur informe-t-il le lecteur que la rencontre entre les deux personnages a lieu? <ul style="list-style-type: none"> – L'auteur utilise une phrase exclamative et le mot « enfin », pour appuyer le fait qu'on l'attendait depuis longtemps cette rencontre. • À la page 25, l'auteur explique que Gracie et Glenda bavardent et discutent tout de suite après leur rencontre. Est-ce étonnant? <ul style="list-style-type: none"> – Oui, c'est un peu étonnant parce qu'elles ne se connaissent pas. – OU <p>Non, ce n'est pas étonnant parce qu'elles ont la même passion pour le théâtre et la danse. Elles ont des choses à se dire et à partager.</p>

Page	Observation	Question
26-27	Une amitié et une passion qui se développent	<ul style="list-style-type: none"> • En lisant la page 27, on constate que Gracie et Glenda apprennent à se connaître et que leur amitié grandit. Qu'est-ce qu'on apprend sur leur passion? <ul style="list-style-type: none"> – On apprend qu'elles jouent des petits rôles au sein de la troupe et qu'elles sont appréciées.
28-29	La belle Anne Le dessin	<ul style="list-style-type: none"> • Que veut dire l'auteur quand il écrit : « Enfin, elle respire un bon coup et dévoile la belle Anne qui se cache en elle »? <ul style="list-style-type: none"> – Gracie gère son stress et réussit à interpréter Anne du mieux qu'elle peut. • En observant le dessin de la page 28, y a-t-il véritablement trois personnages féminins? <ul style="list-style-type: none"> – Non, dans les faits, il n'y en a qu'un seul, c'est Gracie. C'est comme si Gracie se transforme en personnage d'Anne au fur et à mesure de son audition.
30-31	Gracie espère	<ul style="list-style-type: none"> • Peut-on comprendre Gracie de se croiser les doigts? <ul style="list-style-type: none"> – Oui, car elle aimerait vraiment que son amie dans la vie obtienne le rôle de sa meilleure amie dans la comédie musicale.
32-33	Le même rôle La dernière phrase Le dessin	<ul style="list-style-type: none"> • À la lecture de la page 32, que peut-on déduire de l'amitié qui unit Gracie et Glenda et leurs rôles dans la comédie musicale de Anne et Diana? <ul style="list-style-type: none"> – L'amitié qui les unit est semblable à celle de Anne et Diana dans la comédie musicale. • L'auteur écrit : « De l'autre côté du miroir, Anne et Diana les regardent en souriant »? Que doit-on comprendre? <ul style="list-style-type: none"> – Bien évidemment, Anne et Diana ne sont pas dans le miroir pour vrai. C'est une façon pour l'auteur de démontrer la ressemblance entre l'amitié de Gracie et Glenda et des personnages de Anne et Diana. • Comment l'illustrateur a-t-il réussi à traduire cette idée? <ul style="list-style-type: none"> – Il a dessiné les personnages d'Anne et de Diana dans le miroir, mais avec les visages de Gracie et Glenda qui les jouent dans la comédie musicale.
34-35	Imaginer l'expression des visages Être ensemble	<ul style="list-style-type: none"> • À la page 34, on comprend que c'est la première représentation du spectacle. L'illustrateur a choisi de faire un zoom sur les pieds des deux jeunes filles. Si on pouvait voir leurs visages, quelles expressions auraient-ils? <ul style="list-style-type: none"> – On verrait probablement les filles un peu stressées et énervées, mais aussi souriantes et confiantes. • Qu'est-ce qui va les aider à surmonter leur trac? <ul style="list-style-type: none"> – Probablement le fait qu'elles soient ensemble et qu'elles soient de grandes amies. Glenda affirme : « Notre chanson à nous deux! »

Page	Observation	Question
36-37	Un geste important Comme Anne et Diana	<ul style="list-style-type: none"> • À la fin du spectacle, Gracie prend la main de Glenda. Comment peut-on interpréter ce geste? <ul style="list-style-type: none"> – Cela prouve qu’elles sont vraiment de grandes amies et qu’il n’y a pas de compétition entre elles. Leur amitié va continuer à grandir. • Qu’est-ce qui le prouve? <ul style="list-style-type: none"> – Elles disent qu’elles seront amies pour la vie.
38-39	Historique du roman et de son adaptation en comédie musicale	<p>Parcourir l’historique du roman <i>Anne... la maison aux pignons verts</i> et son adaptation en comédie musicale.</p> <p>Signaler l’inscription dans le livre des records Guinness de la comédie musicale du Festival de Charlottetown.</p> <p>Faire prendre conscience de l’important succès de cette comédie musicale et des nombreuses représentations de Gracie et Glenda au fil des ans.</p>
40-41	Biographies de Gracie et Glenda	<p>Parcourir les courtes biographies de Gracie et Glenda.</p> <p>Effectuer une recherche complémentaire avec les élèves pour en savoir davantage.</p>
7	Retour au mot de l’auteur	<p>Après avoir terminé la lecture de l’album avec les élèves, les inviter à revenir à la page 7 pour relire le mot d’introduction signé par l’auteur de l’album.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Après avoir lu ensemble cet album, est-ce que l’on comprend mieux pourquoi l’auteur trouve important de raconter l’histoire de Gracie et Glenda? <ul style="list-style-type: none"> – Oui, on comprend beaucoup mieux après avoir lu l’album. L’histoire de Glenda et Gracie est vraiment exceptionnelle. Devenir amies au point de jouer dans la même comédie musicale pendant aussi longtemps, c’est vraiment spécial! • Peut-on expliquer le titre choisi par l’auteur de l’album <i>Rideau rouge et pignons verts</i>? <ul style="list-style-type: none"> – « Rideau rouge » fait référence aux rideaux du théâtre où ont eu lieu les représentations de la comédie musicale et « pignons verts » fait référence au titre du roman <i>Anne... la maison aux pignons verts</i>.

Titre de l'activité

Des duos
d'exception

Intention

Raconter un moment important du parcours d'un duo célèbre ou choisir de décrire le côté exceptionnel de ce duo

Type de texte

Qui raconte ou
qui décrit

DÉROULEMENT

- Revenir sur le parcours exemplaire du duo formé par Gracie et Glenda et du lien entre leur amitié et celle du duo formé par les personnages du roman Anne... la maison aux pignons verts.
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres duos populaires du monde du cinéma, de la télévision ou autre.
- Lister les noms des duos au fur et à mesure de leur évocation. Exemples : Laurel et Hardy, les Dupond et Dupont, Astérix et Obélix, etc.
- Inviter les élèves à choisir un duo et à effectuer une petite recherche pour connaître leur parcours.
- Les inviter à raconter un épisode important de leur parcours ou à décrire le côté exceptionnel de ce duo.
- Attribuer des duos différents pour que les élèves puissent en connaître plusieurs.

Pour les élèves plus jeunes, leur demander de dessiner un lieu de vie qu'ils aiment.

DIFFUSION

- Planifier la présentation des différents duos en formant des groupes de discussion de 3 ou 4 élèves.